

**Modèle CCYC : ©DNE**

**Nom de famille (naissance) :**

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

**Prénom(s) :**

**N° candidat :**  **N° d'inscription :**

(Les numéros figurent sur la convocation.)

**Né(e) le :**  /  /

 Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

## ÉVALUATIONS COMMUNES

**CLASSE :** Terminale

**EC :**  EC1  EC2  EC3

**VOIE :**  Générale  Technologique  Toutes voies (LV)

**ENSEIGNEMENT :** Allemand

**DURÉE DE L'ÉPREUVE :** 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA : B2                      LVB : B1

**CALCULATRICE AUTORISÉE :**  Oui  Non

**DICTIONNAIRE AUTORISÉ :**  Oui  Non

Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

**Nombre total de pages :** 5



**ALLEMAND – SUJET (évaluation 3, tronc commun)**

**ÉVALUATION 3 (3<sup>e</sup> trimestre de terminale)  
Compréhension de l'oral, de l'écrit et expression écrite**

Le sujet porte sur l'**axe 5** du programme : **Fictions et réalités**

Il s'organise en trois parties :

- 1- **Compréhension de l'oral (10 points)**
- 2- **Compréhension de l'écrit (10 points)**
- 3- **Expression écrite (10 points)**

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.

Puis vous entendrez trois fois le document support de la compréhension de l'oral. Les écoutes seront espacées d'une minute. Vous pourrez prendre des notes pendant les écoutes.

À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français** du document oral et du document écrit et pour **traiter en allemand le sujet d'expression écrite**.

**1. Compréhension de l'oral**

- **Titre du document** : *Mythos Sissi* (Document 1)
- **Source du document** : nach www.zdf.de
- **Noms propres cités dans le document** : *die Hofburg – die Habsburger – Karlheinz Böhm – Romy Schneider*

**En rendant compte du document en français, vous montrerez que vous avez compris :**

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :  N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :  /  /



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

## 2. Compréhension de l'écrit

En rendant compte du document en français, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

### **Mythos Trümmerfrauen<sup>1</sup> – Als Deutschland ohne Männer war (Document 2)**

Nach dem Krieg war Deutschland zu einem Land der Frauen geworden: 5,3 Millionen deutsche Soldaten waren tot, fast 11 Millionen in Kriegsgefangenschaft<sup>2</sup>. Von Millionen Männern wusste niemand, wo genau sie waren und ob sie je heimkehren würden. Und von denen, die zu Hause lebten, waren viele alt, krank oder verletzt. So mussten insbesondere Frauen in den zerstörten Städten um ihr Überleben kämpfen. Sie mussten sich um die Kinder kümmern, sie mussten kochen, putzen und waschen, aber auch Lastwagen fahren und Baukräne steuern<sup>3</sup>. Es gab keinen Unterschied mehr zwischen Männer- und Frauenarbeit – die Frauen erledigten alles.

Bis heute gelten die "Trümmerfrauen" als Symbol für die nach Kriegsende deutschen Frauen, die ohne zu klagen Deutschland mit ihren Händen wieder aufbauten. Der Krieg war kaum zu Ende, schon machten sich diese Kämpferinnen scheinbar selbstbewusst und fröhlich ans Werk. Der Historiker Eckart Conze betonte 2009: „Die 'Trümmerfrauen' haben ihren Platz im kollektiven Gedächtnis der Deutschen gefunden. Da die Männer erst langsam aus der Kriegsgefangenschaft zurückkehrten, war es Frauen, Kindern und Alten überlassen<sup>4</sup>, die Trümmer zu beseitigen<sup>5</sup>“.

<sup>1</sup> Die Trümmer (pl): *les ruines, les décombres*

<sup>2</sup> Die Kriegsgefangenschaft: *la captivité*

<sup>3</sup> Baukräne steuern: *piloter des grues*

<sup>4</sup> Jemandem etwas überlassen: *laisser quelque chose à quelqu'un*

<sup>5</sup> Beseitigen: *enlever*



Die Historikerin Leonie Treber hält das bis heute weitverbreitete "klischeehafte Bild der Trümmerfrau" für einen Mythos, der nur wenig der damaligen Realität entspricht: "Dass vor allem Frauen die immense Menge an Kriegstrümmern mit Händen geräumt haben sollen, war angesichts der Massen der Trümmer gar nicht möglich".

Tatsächlich wurden entgegen der Legende die meisten Trümmer mit schweren Maschinen beseitigt. Und viele Frauen und Männer taten dies nicht freiwillig.

Ein Massenphänomen war die "Trümmerfrau" auch in Berlin nicht: Nur etwa 60.000 Frauen packten hier mit an, um den Kriegsschutt zu beseitigen. Das entsprach nicht mehr als rund fünf Prozent der weiblichen Bevölkerung. Doch die sowjetische Besatzungsregierung feierte die "Trümmerfrau" gezielt als Vorbild für eine neue, sozialistische Frauenrolle. Im neuen Staat sollte die Frau nicht nur Mutter sein, sie sollte in den Fabriken und auf dem Land das sozialistische Gemeinwesen mit aufbauen – die hart anpackende Frau zwischen den Trümmern war die perfekte Identifikationsfigur dafür.

In Berlin und der SBZ wurden die "Trümmerfrauen", zu wahren Medienstars gemacht. In den Zeitungen waren Fotografien zu sehen, auf denen Frauen in Arbeitskleidung gut gelaunt arbeiteten. Viele der Fotos waren inszeniert, doch sie prägen bis heute unser Bild dieser Zeit.

Als die Lage im Land besser wurde, war es mit der Selbständigkeit der Frauen oft vorbei. Wenn die Männer aus der Kriegsgefangenschaft heimkehrten, wollten sie ihre Jobs von den Frauen und die Kontrolle über die Familie wieder in die Hand nehmen. Von "Trümmerfrauen" sprach in der frühen Bundesrepublik niemand mehr, hier war die Hausfrau das Ideal.

Erst mit dem Aufkommen der neuen Frauenbewegung rückten die Frauen der Nachkriegszeit und ihre Leistungen wieder ins Bewusstsein. Und erst in dieser Zeit wurde die "Trümmerfrau" das, als was sie heute in der politischen Analyse gilt: ein Teil des Gründungsmythos der Bundesrepublik.

Nach Joachim Mohr, [www.spiegel.de](http://www.spiegel.de), 2018

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :  N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :  /  /



1.1

### Compréhension de l'ensemble du dossier

**Vous montrerez aussi que vous avez compris l'ensemble du dossier de compréhension (documents 1 et 2) en répondant en français à cette question (environ 40 mots) :**

Lequel des deux documents – la vidéo (document 1 : *Mythos Sissi*) ou le texte (document 2 : *Mythos Trümmerfrauen – Als Deutschland ohne Männer war*) – illustre à votre avis le mieux l'axe 5 **Fictions et réalités** ?

Justifiez votre point de vue en vous appuyant sur les deux documents.

### 3. Expression écrite

**Behandeln Sie Thema A oder Thema B.** (mindestens 120 Wörter)

**Thema A:**



*Super Nurse* von dem Künstler „The Uzey“, 2020.

In unseren heutigen Gesellschaften stehen oft anonyme Leute im Mittelpunkt des Interesses.

Manchmal werden sie sogar als Vorbild oder als Identifikationsfigur betrachtet. Was halten Sie davon? Denken Sie, dass es wichtig ist, Helden zu haben? Warum? Begründen Sie Ihre Meinung und geben Sie konkrete Beispiele.

### Oder

**Thema B:**

Können Fiktionen uns helfen, die Wirklichkeit besser zu verstehen? Argumentieren Sie und geben Sie konkrete Beispiele.