

**POLONAIS – SUJET (évaluation 2, tronc commun)**

**ÉVALUATION 2 (3<sup>e</sup> trimestre de première)  
Compréhension de l'écrit et expression écrite**

L'ensemble du sujet porte sur l'axe 8 du programme : **Territoire et mémoire**

Il s'organise en deux parties :

- 1- **Compréhension de l'écrit (10 points)**
- 2- **Expression écrite (10 points)**

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.  
Vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour **rendre compte en polonais** du document écrit (partie 1) et pour **traiter en polonais le sujet d'expression écrite** (partie 2).

**1. Compréhension de l'écrit (10 points)**

**Titre du document** : Historia łódzkiej Manufaktury

**Vous rédigerez le compte rendu du document en polonais.**

**Historia łódzkiej *Manufaktury***

Maszyny włókiennicze w „Polteksie” zamilkły wiele lat temu. Gdyby dziś do Łodzi powrócił Izrael Poznański, nie poznałby swojej fabryki. Znajduje się tu wielkie centrum handlowo-rozrywkowe *Manufaktura*, wizytówka współczesnej Łodzi. Nie

Modèle CCYC : ©DNE																				
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>																				
Prénom(s) :																				
N° candidat :											N° d'inscription :									
<small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small>																				
Né(e) le :			/			/														



1.1

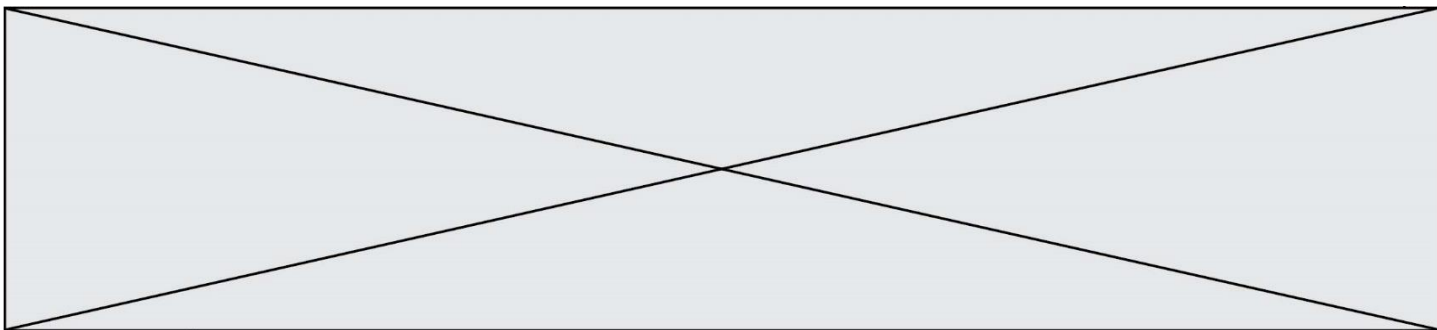
można uwierzyć, że w miejscach, gdzie stały maszyny są teraz sklepy, restauracje, muzea...

Aby opowiedzieć historię *Manufaktury*, trzeba się cofnąć do dziewiętnastego wieku. Pewnie to centrum handlowo-rozrywkowe nie powstałoby nigdy, gdyby nie Izrael Poznański, bogaty przemysłowiec i filantrop żydowski, który założył tu ogromną fabrykę tekstylną i wybudował wspaniały pałac. To jedna z najważniejszych postaci w historii miasta. Może gdyby nie on i kilku innych fabrykantów, Łódź byłaby dziś co najwyżej kilkunastotysięcznym miasteczkiem? Poznański marzył, by stworzyć wielki kompleks przemysłowo-mieszkalny, który miał się składać z dzielnicy robotniczej, fabryki i rezydencji. W 1871 roku Poznański rozpoczął trwające przez ponad dwadzieścia lat prace i wybudował wielki kompleks fabryczny, a także bocznice kolejową, własną elektrownię, gazownię i straż pożarną. Łącznie Poznański zatrudniał kilka tysięcy robotników. Miał plantacje bawełny w Kazachstanie, Uzbekistanie i Turkmenistanie. Miał też sieć sklepów na wschodzie - w Petersburgu, Odessie, Charkowie. Wybudował w Łodzi dwa szpitale. Dał pieniądze na budowę Politechniki Warszawskiej, sfinansował budowę synagogi i odrestaurowanie zabytkowego kościoła. Był też jednym z fundatorów łódzkiej cerkwi. Fabryka rozwijała się jeszcze po jego śmierci.

Czas po zakończeniu pierwszej wojny światowej nie był dobry dla rodziny Poznańskich, ani innych łódzkich fabrykantów. Poznańscy wyjechali z Łodzi. Prawdopodobnie dzięki temu przeżyli wojnę. Po drugiej wojnie światowej fabryka Izraela Poznańskiego została przejęta przez państwo i nazywała się „Poltex”. Pod koniec lat pięćdziesiątych XX wieku zakład zatrudniał blisko 10 tysięcy ludzi. Pod koniec lat osiemdziesiątych „Poltex”, jak większość łódzkich zakładów włókienniczych, zaczął upadać i został zlikwidowany.

W 2003 roku rozpoczęły się prace budowlane na terenie dawnej fabryki Izraela Poznańskiego. Po trzech latach, 17 maja 2006 roku, nastąpiło uroczyste otwarcie Centrum *Manufaktura*. Jak twierdzą goście przyjeżdżający do Łodzi, takiego miejsca nie znajdzie się w żadnym miejscu w Europie, a nawet na świecie. Dawna fabryka została tak zrewitalizowana, że połączono historię z nowoczesnością. Idąc na zakupy, można podziwiać ceglane mury dawnej fabryki, ale też zachwycać się przeszkloną fasadą centrum handlowego. Dawną fabrykę przebudowano tak, by odczuć atmosferę dziewiętnastowiecznej Łodzi, hali fabrycznej. Więc *Manufaktura* to głównie stare, pofabryczne budynki, z nieotynkowanej, czerwonej cegły. Odrestaurowano w sumie 90 tysięcy metrów kwadratowych zabytkowych wnętrz. Wybudowano parkingi na 3,5 tysiąca samochodów, posadzono 600 drzew. Cała inwestycja pochłonęła około 200 milionów złotych.

*Manufaktura* to dziś najpopularniejsze miejsce w Łodzi. Na jej terenie znajduje się wiele atrakcji, na przykład łódzkie Muzeum Sztuki w budynku dziewiętnastowiecznej tkalni. Prezentowana jest tam kolekcja sztuki XX i XXI wieku. Na terenie *Manufaktury* nie mogło też zabraknąć Muzeum Fabryki. Pomaga wyobrazić sobie, jak wyglądało życie w dziewiętnastowiecznej Łodzi, praca w



działających wtedy fabrykach. Przybliży też życie Izraela Poznańskiego. Przy *Manufakturze* działa też teatr, a tuż obok niej, w przepięknym pałacu Izraela Poznańskiego, znajduje się Muzeum Miasta Łodzi. Odwiedzając Manufakturę, można też iść do kina, skorzystać ze ściany wspinaczkowej, latem zagrać w siatkówkę, a zimą pojeździć na łyżwach.

Źródło: Według artykułu Anny Gronczewskiej, Dziennik Łódzki, 26 maja 2016

## 2. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez **en polonais**, et en **100 mots** minimum, l'**un** des deux sujets au choix :

### Sujet A :

Co myślisz o projektach zagospodarowywania starych, zabytkowych budowli w nowoczesny sposób?

OU

### Sujet B :

Na pewno znasz jakieś miejsce bogate w historię. Opisz je i wytłumacz, dlaczego jest, według Ciebie, ciekawe i godne pamięci.