

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)


Prénom(s) :

N° candidat :

N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

ÉVALUATIONS COMMUNES

CLASSE : Première

EC : EC1 EC2 EC3

VOIE : Générale Technologique Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : Italien

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA : B1-B2 LVB : A2-B1

CALCULATRICE AUTORISÉE : Oui Non

DICTIONNAIRE AUTORISÉ : Oui Non

Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 4



ITALIEN – SUJET (évaluation 2, tronc commun)

**ÉVALUATION 2 (3^e trimestre de première)
Compréhension de l'écrit et expression écrite**

Le sujet porte sur l'axe 5 du programme : **Fictions et réalités**

Il s'organise en deux parties :

- 1- **Compréhension de l'écrit (10 points)**
- 2- **Expression écrite (10 points)**

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.
Vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français ou en italien** du document écrit (en suivant les indications données ci-dessous – partie 1) et pour **traiter en italien le sujet d'expression écrite** (partie 2).

1. Compréhension de l'écrit

En rendant compte du document en français ou en italien, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /



1.1

Una notizia inaspettata

5 Fuori, l'afa è densa e tremolante come a luglio. La radio trasmette i successi di Lucio Battisti, e Nicola, che li conosce quasi tutti a memoria, canticchia assieme per riempire il vuoto [...]. Assieme a Rino Gaetano, che era stato un amico di famiglia, Lucio Battisti resta il suo cantante preferito, anche se da

10 anni non compare più in pubblico, nemmeno in televisione, e le sue nuove canzoni hanno testi enigmatici che Nicola ammette di non capire. Invece Anna non aveva dubbi: « Che c'è da capire? » diceva. « Una canzone deve emozionarti, e Lucio ci riesce sempre, anche se canta la lista della spesa ». A ogni sorpasso lancia uno sguardo allo specchietto interno e per un attimo osserva i suoi capelli radi, gli occhi in primo piano e, appena camuffato da un sorriso ironico, il rimpianto degli adulti che non vogliono crescere. Dove sei, Anna, dove ?

15 Non la vedeva da quattordici anni, benché in tutto quel periodo avesse tentato di rintracciarla, sia pure timidamente e senza fortuna. Del resto, lei pareva sparita nel nulla o, più probabile, non aveva nessuna voglia di farsi ritrovare.[...]

20 Ascolta la notizia del giornale-radio mentre ammira gli oleandri ancora fioriti e invidia i bagnanti sulla spiaggia che si godono il calore del sole settembrino, il migliore. Il mare scintilla oltre l'autostrada, vicinissimo e muto.

« È morto oggi alle ore otto, all'ospedale San Paolo di Milano, il noto cantante Lucio Battisti, autore di innumerevoli successi e amato da un pubblico immenso. Aveva cinquantacinque anni e da tempo era affetto da una grave malattia ».

25 Nicola accosta sulla corsia d'emergenza senza accendere la freccia. Sente la testa bruciargli, come colpita da un fulmine. E, appena apre il finestrino per non soffocare, si leva un vento impetuoso e bollente che pare un grido di dolore. Lucio Battisti era ammalato, Nicola lo sapeva, ma l'idea che potesse morire non lo aveva mai sfiorato. Per lui Lucio Battisti era un mito, aveva accompagnato con canzoni indimenticabili i momenti più importanti della sua vita. Poteva morire un mito? Può un mito morire? Il vento gli scompiglia i capelli radi e i pensieri, ma non riesce ad asciugargli lo sgomento che gli ha inumidito gli occhi.

30

Carmine Abate, *Gli anni veloci*, 2008



2. Expression écrite (100 mots)

Sujet 1

Dopo la notizia, il protagonista pubblica un messaggio sulle reti sociali. Immagina il suo post.

OU

Sujet 2

Secondo te, quali sono i miti degli italiani in qualsiasi campo (arte, storia, musica, scienza..)? Spiega perché queste persone sono diventate figure mitiche del paese?