



L'ensemble du sujet porte sur l'axe 2 du programme : Espace privé et espace public.

Il s'organise en deux parties :

1. Compréhension de l'écrit
2. Expression écrite

### Documento 1: Volver a empezar

*El inspector Ibarra se encargó del caso de la hija de Eva Malher. Se encuentra de nuevo con la mujer, lo que lo incita a reflexionar sobre su vida profesional.*

– Carmela, si pudiéramos volver a empezar... si dejase la Policía y nos largásemos<sup>1</sup> a las antípodas, ¿darías el paso?

– ¿A qué viene eso?

Ibarra piensa en la oferta de Eva, en las cosas que pueden hacerse con el dinero que su padre ofrece. Acaricia la alianza de oro en el dedo. Antes le costaba encajarla<sup>2</sup> y ahora debe andar con cuidado para que no se le caiga al lavarse las manos. Nunca pensó que acabaría casándose con una mujer como Carmela. En realidad, nunca pensó que acabaría casado, ni que sería policía, ni que tendría que conocer a alguien como Eva Malher. Uno no piensa en la vida que tendrá cuando lo tiene todo por delante<sup>3</sup>. Y cuando lo hace se suele equivocar. [...]

Él quería ser artista. No sabía de qué clase. No tenía ninguna habilidad especial para la pintura, para la música o para la escritura. Pero en su imaginario, el artista era lo más parecido a un nómada que, siempre en fuga, buscaba algo que le hacía feliz e infeliz al mismo tiempo.

Víctor del Árbol, *La víspera de casi todo* (2016).

1. largarse:(fam.) se barrer
2. le costaba encajarla: *il avait du mal à la mettre*
3. tenerlo todo por delante: *(ici) avoir la vie devant soi*

### Documento 2: Irene Mateo, profesora de español en Togo, 25 años

Hace unos meses Irene Mateo se encontró ante una encrucijada<sup>1</sup>: aceptar un puesto como profesora interina en Andalucía o trasladarse a Togo a dar clases de español en la universidad de Lomé, la capital del país, en el marco de un proyecto de cooperación promovido por la Universidad de Granada. "Tuve mucho miedo. Una cosa es venir a África de turismo o dos semanas de voluntariado<sup>2</sup> y otra hacerlo a largo plazo. Tienes que valorar tu salud física y el desgaste<sup>3</sup> mental que supone irte a un país en desarrollo", confiesa esta granadina graduada en Filología Hispánica.

A pesar de que su entorno y su cabeza le aconsejaban quedarse en España,

decidió partir. En parte porque, desde que con 18 años empezó a acompañar a ancianos en su tiempo libre, no se imagina su vida sin voluntariados: los ha hecho en Andalucía, en Francia y en Eslovenia, donde vivió el año pasado mientras realizaba un Servicio de Voluntariado Europeo.

Las experiencias solidarias eran, para ella, un estímulo que contrastaba con su estancamiento laboral<sup>4</sup>. "Trabajé un año en la Universidad de Sevilla y me sentía en una torre de cristal. Tenía la sensación de que no estaba contribuyendo a cambiar nada. Esto es muchísimo más gratificante, porque estoy unificando mi trabajo con la ayuda a los demás", afirma tras confesar que su idea es seguir empapándose<sup>5</sup> de experiencias para poder aplicarlas a su regreso a Europa.

María de Castro, *verne.elpais.com*, 15 de julio de 2019

1. una encrucijada = un dilema
2. el voluntariado: *le volontariat*
3. el desgaste: *l'usure*
4. su estancamiento laboral : *son inactivité professionnelle*
5. empaparse: *s'imprégner*

## 1- Compréhension de l'écrit (10 points)

Documento 1: Volver a empezar

Documento 2: Irene Mateo, profesora de español en Togo, 25 años

Conteste las preguntas siguientes y redacte las respuestas:

- a- Después de leer cada documento, precise quiénes son los protagonistas de los dos documentos.
- b- Diga en qué se diferencian las decisiones profesionales de Ibarra (doc. 1) e Irene (doc. 2).

## 2- Expression écrite (10 points)

Vous traiterez en espagnol l'un des deux sujets suivants au choix. Répondez en 120 mots au moins.

### Question A

Carmela ha aceptado la propuesta de Ibarra: «irse a las antípodas» y están hablando de su proyecto. Escriba el diálogo.

### Question B

Según Irene Mateo, ser voluntario/a es «gratificante». Comente esta afirmación.