

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :


(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /



1.1

ÉVALUATIONS COMMUNES

CLASSE : Première

EC : EC1 EC2 EC3

VOIE : Générale Technologique Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : ESPAGNOL

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA B1-B2 LVB A2-B1

CALCULATRICE AUTORISÉE : Oui Non

DICTIONNAIRE AUTORISÉ : Oui Non

Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 4

L'ensemble du sujet porte sur l'axe 2 du programme : **Espace privé, espace public.**

Il s'organise en deux parties :

1- Compréhension de l'écrit

2- Expression écrite

Documento 1: Mafalda, 50 años de feminismo en 18 viñetas

El personaje de Quino invita a la reflexión sobre el machismo y el rol de la mujer en sus aventuras con Susanita, Libertad y su familia.

Mafalda es un personaje que nació hace más de 50 años, pero sus reflexiones no dejan de ser actuales. Desde su concepción, Mafalda ha sido reflexiva y combativa sobre temas como la maternidad, la guerra y la niñez. *Mafalda: femenino singular* es la nueva recopilación de las viñetas de Quino editada por el sello Lumen y pretende mostrar lo que convierte al personaje en un icono de la lucha de las mujeres.

Lola Albornoz, editora de Lumen y responsable de la antología, explica a *Verne* que la idea de esta selección surgió al ver la imagen de Mafalda en pancartas durante la manifestación feminista de 2018 en España. "En el trabajo de Quino hay mucha reflexión que puede aportar al movimiento feminista", comenta.

Quino se declaró recientemente cercano a la lucha feminista: "Siempre he acompañado las causas de derechos humanos en general, y la de los derechos de las mujeres en particular, a quienes les deseo suerte en sus reivindicaciones".

La editora del libro asegura que lo primero que se piensa sobre Mafalda es que representa a la niña que no deja de protestar y desafiar el *status quo*, pero para Albornoz el feminismo en las viñetas no es tan simple: "Mafalda, su madre, y [sus dos amigas] Susanita y Libertad, nos ayudan a ver que hay muchos tipos de feministas y mujeres. Si Mafalda es el estado reivindicativo del feminismo reciente, su madre y Susanita son las mujeres en el pasado. Mientras que Libertad viene de una familia en donde la madre trabaja y su visión es completamente futurista".

De entre casi 2.000 viñetas publicadas por Quino desde 1963, Albornoz afirma que no fue difícil encontrar suficiente material para dedicarle un tomo de 140 páginas a las reflexiones de Mafalda sobre el papel de la mujer y las críticas al machismo de su entorno. "Nunca se había puesto el foco editorial sobre esta temática en las viñetas. Pero no solo es Mafalda quejándose sobre el rol femenino, es la niña invitando a la reflexión", dice Albornoz.

Fernanda Caballero, *El País* (09/01/2019)

Documento 2: Madre e hija

La novela se desarrolla en la España de Franco, durante los años sesenta.

La madre de Claudia se llamaba Fuensanta. Había nacido en Barcelona, pero le habían puesto este nombre por la Virgen de la Fuensanta en honor de su abuela, oriunda de Murcia. [...] Ella misma era una mujer guapa, y seguramente habría tenido gracia si no hubiera estado tan constreñida¹ por sus convicciones y sus complejos. No muy inteligente, carente de formación y criada en el seno de una familia conservadora sin otro objetivo que encontrar un marido adecuado, en cuanto se hubo casado ya no supo qué hacer con sus cualidades ni, de hecho, con su persona. Desde hacía décadas se limitaba a representar el papel que, según creía, le había asignado el destino. [...] Sentía por su marido un temor reverencial y seguramente un íntimo desprecio². Con Claudia mantenía una rivalidad unilateral, admiraba su capacidad intelectual y envidiaba su trabajo y su independencia, pero no la creía capaz de desenvolverse³ en la vida. Toda su capacidad de amor la había volcado en su hijo, un niño campechano⁴, haragán⁵ jugador y borrachín.

Eduardo MENDOZA, *El rey recibe* (2018)

1. constreñida: bridée
2. el desprecio: le mépris
3. desenvolverse: se débrouiller
4. campechano: simple
5. haragán: paresseux

Documento 3: Cartel en la librería *Dona* (Salceda de Caselas, Galicia) con motivo del día de la mujer trabajadora (8 de marzo⁶).



8M = 8 de marzo

1) Compréhension de l'écrit (10 points)

Documento 1: Mafalda, 50 años de feminismo en 18 viñetas

Documento 2: Madre e hija

Documento 3: Cartel en la librería *Dona* (Salceda de Caselas, Galicia) con motivo del día de la mujer trabajadora

Conteste las preguntas siguientes y redacte las repuestas.

a- Después de leer el documento 1 y de observar el documento 3, explique cómo las viñetas de Quino, desde hace cincuenta años, invitan a reflexionar sobre la figura y el papel de la mujer.

b- En el documento 2, diga quiénes son Claudia y Fuensanta y explique en qué se oponen.

c- Establezca una relación entre los tres documentos y el eje temático "Espace privé, espace public".

2) Expression écrite (10 points)

Vous traiterez en espagnol l'un des deux sujets suivants au choix. Répondez en 120 mots au moins.

Question A

Escriba un artículo para el periódico del instituto en el que usted defiende la igualdad de género entre los alumnos.

Question B

En el texto 2, el narrador dice que Fuensanta «admiraba [la] capacidad intelectual [de Claudia] y envidiaba su trabajo y su independencia, pero no la creía capaz de desenvolverse en la vida».

Comente esta frase sacada del documento 2.