

L'ensemble du sujet porte sur l'axe 3 du programme : **Art et pouvoir**

Il s'organise en deux parties :

1. Compréhension de l'écrit
2. Expression écrite

Document 1 : El drama de la emigración clandestina en el Teatro Góngora

Me llamo Suleimán, una obra de Antonio Lozano dirigida por Mario Vega e interpretada por Marta Viera, trae este sábado a la Sala Polifemo del Teatro Góngora, a las 20:30, el drama de la emigración clandestina, en concreto, la que tiene a África como origen y España por destino.

5 La adaptación teatral de la novela homónima escrita por Antonio Lozano cuenta la historia de Suleimán, un niño que harto de¹ la terrible situación de pobreza que vive en su país, Malí, decide marcharse junto a su amigo Musa a la próspera Europa. Allí, esperan trabajar y conseguir bastante dinero para regresar y montar sus propios negocios como medio de ayudar a sus familias, pero el viaje es duro y
10 difícil. Deberán cruzar el desierto en camiones atestados de expatriados que como ellos buscan una vida mejor. Al llegar a la frontera con Melilla, el cruce de la verja² complicará su viaje. Sin embargo, *Suleimán* no se da por vencido³ y volverá a intentar llegar a España, esta vez por mar.

15 Según el autor, el texto quiere ayudar a comprender mejor la decisión que toman miles de personas cuando emigran, aun sabiendo que ponen en riesgo su vida. Lozano ha explicado que “se da una visión distorsionada de la realidad de la emigración y es importante superar⁴ esa situación porque miles de africanos se están incorporando a nuestra sociedad y no debemos permitir que eso sea un factor de desestabilización social: asumir la diversidad cultural y humana de una sociedad
20 como elemento enriquecedor requiere un esfuerzo por conocer mejor al otro y aceptar la diversidad como algo positivo”. En este sentido, ha concluido “*Me llamo Suleimán* pretende contribuir al acercamiento entre quien emigra y quien recibe al emigrante, un reto⁵ tan hermoso como imprescindible”.

<https://www.lavozdecordoba.es/>, 27/01/2017

1. estar harto de: en *avoir assez de, être fatigué de*
2. el cruce de la verja: *le passage de la clôture*
3. no se da por vencido: *ne s'avoue pas vaincu*
4. superar: *dépasser*
5. un reto: *un défi*

Document 2 : La jaula¹ de Oro

Aquí estoy establecido
en los Estados Unidos
muchos años tengo ya
que me vine de mojado²
5 papeles no he arreglado
sigo siendo un ilegal
tengo a mi esposa y mis hijos
que me los traje muy chicos
y se han olvidado ya
10 de mi México querido
del que yo nunca me olvido
y no puedo regresar.

De que me sirve el dinero
si estoy como prisionero
15 dentro de esta gran prisión
cuando me acuerdo hasta lloro
y aunque la jaula sea de oro
no deja de ser prisión.

Fragmento de la letra de la canción *La Jaula de Oro* de Los Tigres del Norte

1. la jaula: *la cage*
2. mojado = emigrante mexicano que cruza ilegalmente la frontera atravesando el río grande a nado

Document 3 : La calle es un espejo¹ para el pueblo

Les deux phrases écrites sur le mur sont : « YENDO POR UNA BUENA OLA » / « HUYENDO POR UNA... MEJOR VIDA »



1. un espejo: un miroir

Yescka (Grafitero mexicano), <https://spiderwebassembly.wordpress.com/2016/05/09/la-calle-es-un-espejo-para-el-pueblo/>

1. **Compréhension de l'écrit** (10 points)

Document 1: El drama de la emigración clandestina en el Teatro Góngora

Document 2: La jaula de Oro

Diga libremente en español de qué tratan los dos textos.

2. **Expression écrite** (10 points)

Vous traiterez en espagnol le sujet suivant. Répondez en 120 mots au moins.

Question A

Explique cómo se relacionan los tres documentos con el eje temático "*Art et pouvoir*".

Question B

Basándose en los tres documentos y en sus propios conocimientos, diga si el arte puede ser una forma de expresión de un mensaje social.