

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :


(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : **N° d'inscription** :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /


Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

Évaluation Commune

CLASSE : Première

VOIE : Générale Technologique Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : langue et culture corses

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA **B1-B2** LVB **A2-B1**

Axes de programme : **Axe 3 « art et pouvoir »**

CALCULATRICE AUTORISÉE : Oui Non

DICTIONNAIRE AUTORISÉ : Oui Non

- Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.
- Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.
- Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 5

Baccalauréat général et technologique

Langue et culture corses

Classe de première

Épreuve 2 : Compréhension de l'écrit et expression écrite

(3^e trimestre)

<u>Niveau visé</u> LVB : A2-B1	<u>Durée de l'épreuve</u> 1 h 30	<u>Barème</u> 20 points CE : 10 points EE : 10 points
--	--	--

L'ensemble du sujet porte sur l'**axe 3** du programme « **Art et pouvoir** ».

Il s'organise en deux parties :

- 1- Compréhension de l'écrit**
- 2- Expression écrite**

Documentu A : Attu V

Chì scimizia d'un avè vulsutu scriva 'ssa cronica prima chì i risultati d'un' elezzioni prisidinziali fastidiosa ùn fussini cascati. Chì scimizia d'un avè pussutu anticipà l'ineluttabili, com'è ch'idda fussi stata prubabili a caduta d'un sistemu puliticu a sera d'un sicondu turnu ch'era ghjà scrittu. Ma s'una cosa hà bè triunfatu, è quissa ci voli à dilla, hè una forma di sprufundu cullittivu, micca quissu di a finanza, nemmancu quissu di l'aristucrazii pulitichi debbuli debbuli, ma 'ssu sprufundu chì rendi i nosci ciarbeddi impruduttivi, i nosci imaginations infertili, 'ssu sprufundu di a paura.

È quì, ben intesa, pinsemu à Yorick, è à a putenza di l'attu V. Parchì in quissu mondu, indu a scimizia hè dapartuttu, ci sarani sempri i tonti à ciambuttà i chjecculi tirrificanti, indu firmarà à leghja u sensu di i nosci distintati mischini. Sta cuscenza di a noscia murtalità ridicula. Stu « *Dasein* » ch'iddu mintuvaia Heidegger, l'essa quì, è chì in i parolli di 'ssu mattaghjatu d'Hamlet cumparisci tutt'à u termini di « quiddity ». Chì vidarà po', Hamlet, quandu fighjola a chjeccula di Yorick ? Vidi u dirisoriu di l'esistenza, a burla tuntina di i nosci

soliti pusturi, quissi di fanfaroni impauriti ch'è filani à vutà pà u so cunfortu, l'ordini è a cunsumazioni. Oh ! Òn facciu a lizziò à nimu, criditila puri, socu capu di fila eu stessu, in 'ssi casi quì, ma quantunca, quantu po' mi tribbulighjani 'ssi stundi di grandi cumunioni, d'univirsalità tamanta indu cissemu d'essa à u singulari.

I buffoni, i *graveddigers*, accumpagnani l'esumazioni di a chjeccula di Yorick, sò di 'ss'andacciani perpetuali ch'è cumpariscini in i pezzi di Shakespeare. Neutri è assuciali, maestri d'irunia, svelani i nosci animi è palesani à tempu a natura di i putenti è quissa di i villani. Servini tandu di tistimonii scelti pà a litania incredibili ch'è iddu faci Hamlet scuprindu a salma di 'ss'altru buffonu di a so zitiddina. U mumentu quandu formulighja, svistuti da a so praputenza, l'identità ch'è avariani pussutu essa quissi di u mortu. Avarà appartenutu a chjeccula à un puliticu ch'è vulia ingannà à Diu iddu stessu ? À un curtigianu ch'è zimbaia a schiena à modu sirvili ? À un omu di legi ? O ancu à quista intriganti, righjina di i salciona, oramai imbruttita da a marra d'un paisanonu ? Stranamenti, cù i seculi di lontananza, st'identità ci fermani tutti famiglieri.

Ma s'è u mondu hè tontu, vi diciu, òn hè micca più tontu chè à quiddi tempi, quandu, è par via d'Hamlet, Shakespeare ci dicia ghjà tuttu ciò ch'è iddu si devi sapè, è ni ridia à traversu u prupositu sputritu di u so principi maladettu : « Poca rivuluzioni, par ch'è a vidi chjaramenti... »

Marcu Biancarelli, Attu V, Rivista Corsica, Ghjunghju 2017.

Documentu B (Appoghju)

HAMLET Ch'è disgrazia, poru Yorick ! L'aghju cunnisciutu, Araziu ; era un archettu cù una birbantaria senza fini, un' iccillenti fantasia ; quantu volti mi purtò à zozzu, è avali, oh ch'è spaventu nienti chè à figuralla ! Mi si volta a trippa. Quì pindiani i labbra ch'è quantu volti aghju basgiatu. Indu sò i vosci scherzi oramai ? I vosci ghjiranduleri ? I vosci canzoni ? I vosci cacciati allegri ch'è faciani rughja di cuntentu in ghjiru à a tola ? Avali più manc' una, pà ridasini di i vosci propii sgrigni ? Firmeti à pandicinà. Tandu moviti in camara di a me signora, è ditili ch'è idda si pudarà metta una mani di pinghjera, à stu sembiu li ci vurrà puri à ghjunghjaci. Fetila rida di quissa. Par piaceri, Araziu, dimmi calcosa.

William Shakespeare, *Hamlet*, 1603, *traduzioni di Marcu Biancarelli*, Edizioni Colonna, 2018.

Documentu C (Appoghju)



Mel Gibson, in u filmu *Hamlet*, di Franco Zeffirelli, 1990

1. Compréhension de l'écrit (10 points)

Di chì parla u documentu A ?

Comu si pò fà a leia cù l'assu « Arti è puteri » ?

2. Expression, écrite (10 points)

Scigliareti unu di i sughjetti pruposti.

Sujet A :

Diciareti in chè maniera – dendu un o dui esempi – i scrivani o l'artisti poni palisà di i volti i dibbulezzi o i mancanzi di u puteri. (Una quindicina di filari).

Sujet B :

Di pettu à u pesu di i reguli suciali, o di l'ubbligazioni pulitichi, di chè maniera un artistu pò cuntribuiscia à unu spannamentu più largu di a libartà ? (Una quindicina di filari).