

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /

 Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

Évaluation Commune

CLASSE : Première

VOIE : ☐ Générale ☐ Technologique ☒ Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : Catalan

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA **B1-B2** LVB **A2-B1**

Axes de programme : **Axe 4 "Citoyenneté et mondes virtuels"**

CALCULATRICE AUTORISÉE : ☐ Oui ☒ Non

DICTIONNAIRE AUTORISÉ : ☐ Oui ☒ Non

☐ Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

☐ Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

☐ Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 4

Baccalauréat général et technologique

CATALAN

Classe de première

**Epreuve 2 : Compréhension de l'écrit et expression écrite
(3^e trimestre)**

<u>Durée de l'épreuve</u> 1 h 30	<u>Barème</u> 20 points CE : 10 points EE : 10 points
---	--

L'ensemble du sujet porte sur l'**axe 4** du programme « **Citoyenneté et mondes virtuels** ».

Il s'organise en deux parties :

1- Compréhension de l'écrit

2- Expression écrite

Document : Entrevista a Lluís Foix i Carnicé : «Internet ha canviat el periodisme»

Lluís Foix i Carnicé, nascut el 1943, és un periodista català especialitzat en política internacional. Va ser director de diari i corresponsal a Londres i Washington.

Es parla de la crisi del periodisme. Què hi ha de cert en això?

5 No, el periodisme no està en crisi. La crisi està en la gestió del periodisme. Abans el periodisme era el camp propi d'un grup petit de persones. Avui tothom opina de tot, a qualsevol hora, a tot arreu, a temps real, fins i tot abans que passin les coses. Hi ha hagut una revolució en el món de la comunicació, més profunda que l'invent de la impremta. El diari és avui el mitjà que té més influència en la societat, encara que
10 hagi perdut circulació o vendes. Però, a part del diari, hi ha una sèrie d'instruments personals i col·lectius que tenen més rapidesa, menys costos, no necessiten camions per transportar el material. I això és Internet. Internet és la gran revolució, ha canviat la manera de gestionar el periodisme. En aquesta reinvençió alguns han caigut pel camí i d'altres duren adaptant-se a les noves circumstàncies.

De quina forma els mitjans digitals influencien el periodisme clàssic?

- 15 Certament, els mitjans digitals influencien moltíssim, sempre i quan tinguin una cosa que és comuna al paper, a la ràdio o la televisió, i que és el bon periodisme. La gent busca no només coses curtes o eslògans, sinó coses amb profunditat. Per això fan falta mitjans que no hi són. El mateix que afecta al periodisme en paper, afecta el periodisme digital, són els mitjans. Una bona història, un bon reportatge, un bon tema ben tractat periodísticament té una gran sortida, al paper i al digital. El que passa és que el digital és més ràpid, més instantani, moltes vegades és de franc. Clar que té molta influència el periodisme digital, però no tots els digitals, ja que tothom busca el seu digital o els seus digitals preferits.

Com poden influir les *fake news* en la credibilitat dels mitjans de comunicació?

- 25 El gran problema que tenim avui, no tan sols al periodisme sinó a la societat occidental en general, és la mentida. El gran desafiament del periodisme dels propers temps és que sigui un periodisme fiable, que les coses que expliqui siguin certes, que es puguin contrastar. Aquesta és l'autèntica crisi del periodisme. No es tracta del suport en paper o digital, sinó si el periodisme és capaç de transmetre la realitat.
- 30 Quan et poses a les xarxes amb un pseudònim, pots dir el que vulguis sobre qui vulguis. L'anonimat fomenta la possibilitat de dir mentides.
- Tinc la teoria que el periodisme és l'esborrany de la història. El periodista fa la crònica dels fets, però després ve l'historiador i veu allò que el periodista no ha vist. Recordo en una d'aquestes guerres que he cobert, la guerra d'Iraq-Iran, vaig coincidir amb un periodista espanyol molt conegut, Manu Leguineche. Jo estava molt commogut per les desgràcies que veia, i li vaig dir: «Manu, jo no en puc més». Ell va respondre: «Tu, explica el que veus, que la història ja dirà el que ha passat». El periodista no pot pretendre tenir l'última paraula, la realitat és molt més complexa i polièdrica. Aquesta és la relació que hi ha entre el periodisme, la història,
- 40 l'assaig... Tot està combinat.

Adaptat de: Antonio Santamaria, «Entrevista a Lluís Foix i Carnicé», *Isabadell.cat*, 18 de novembre del 2017

1- Compréhension de l'écrit (10 points)

Responen en català a les qüestions següents.

De què parla el document?

Com es pot relacionar amb l'eix «Ciutadania i mons virtuals»?

2- Expression écrite (10 points)

Vous traiterez en catalan, en 120 mots au moins, l'un des deux sujets suivants.

Sujet A

Imagineu que col·laboreu a la posada en plaça d'un diari escolar en línia. Proposeu i expliqueu les regles essencials del bon periodisme que hauran de seguir els redactors.

Sujet B

Segons l'autor: «El gran problema que tenim avui, no tan sols al periodisme sinó a la societat occidental en general és la mentida».

Compartiu aquest punt de vista? Argumenteu i doneu exemples.