

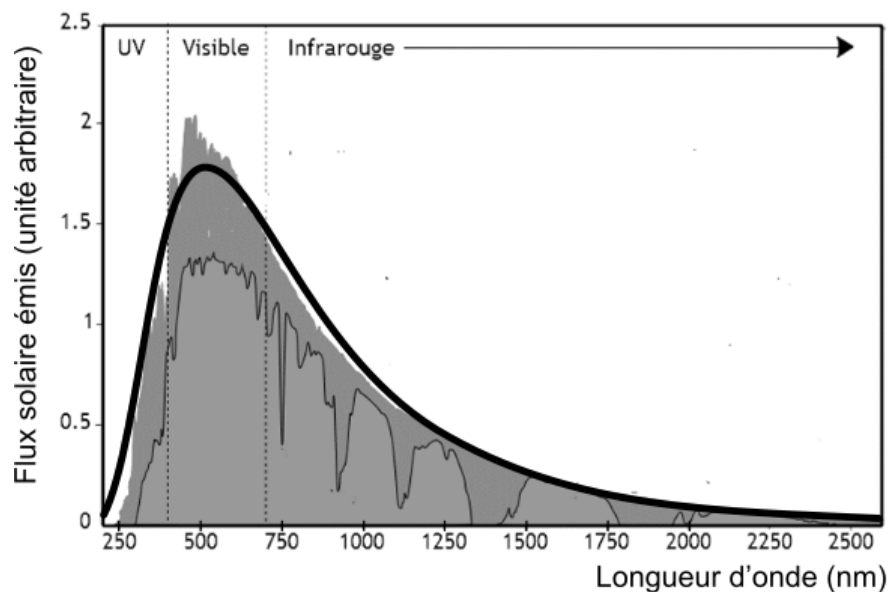
EXERCICE 1

LE RAYONNEMENT SOLAIRE REÇU SUR TERRE

L'exercice s'intéresse aux caractéristiques du rayonnement solaire reçu sur Terre.
Donnée : la vitesse de propagation de la lumière dans le vide vaut $c = 3,0 \times 10^8 \text{ m}\cdot\text{s}^{-1}$

PARTIE A. TEMPÉRATURE DE LA SURFACE DU SOLEIL.

Document 1. Spectre du rayonnement émis par le Soleil.



Le spectre de corps noir modélisant au mieux le spectre d'émission solaire est indiqué sur la courbe en trait épais.

(Source : AbulÉdu.fr)

1- Selon la loi de Wien, la longueur d'onde d'émission maximale d'un corps noir est inversement proportionnelle à la température absolue de la surface d'une étoile selon la formule :

$$\lambda_{\max} = \frac{k}{T}$$

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :


(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : **N° d'inscription** :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /



1.1

où T représente la température absolue (exprimée en Kelvin), λ_{\max} la longueur d'onde du maximum d'émission (exprimée en mètre) et k une constante de valeur $2,89 \times 10^{-3} \text{ m}\cdot\text{K}$.

À l'aide de ces informations et du document 1, déterminer la température de surface du Soleil.



PARTIE B. ÉNERGIE SOLAIRE REÇUE PAR LA TERRE

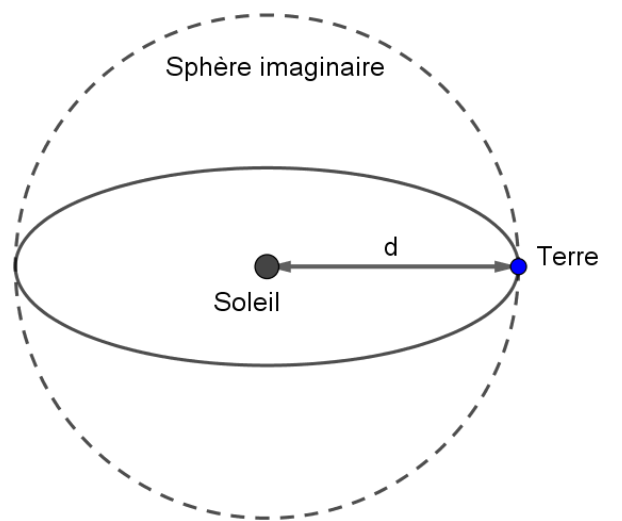
Document 2. Modélisation permettant le calcul de la puissance rayonnée.

À une distance donnée du Soleil, la totalité de la puissance émise par le Soleil se trouve uniformément répartie sur une sphère de rayon égal à cette distance.

Sur le schéma ci-contre, la Terre et le Soleil ne sont pas représentés à l'échelle.

On rappelle que :

l'aire d'une sphère de rayon d est $S = 4\pi d^2$ et que l'aire d'un disque de rayon R est $S_{\text{disque}} = \pi R^2$.



$$d = 1,5 \times 10^{11} \text{ m}$$

2- Le rayonnement solaire met en moyenne 500 s à nous parvenir depuis le Soleil. Montrer que la distance moyenne Soleil-Terre est $d = 1,5 \times 10^{11} \text{ m}$.

3- La constante solaire exprime la puissance émise par le Soleil que recevrait un mètre carré de la surface terrestre exposé directement aux rayons du Soleil si l'atmosphère terrestre n'existait pas, la surface étant perpendiculaire aux rayons solaires. Elle varie au cours de l'année. Sa moyenne annuelle est de $1\,370 \text{ W} \cdot \text{m}^{-2}$.

En s'appuyant sur le document 2 et la valeur de la constante solaire, calculer la puissance totale rayonnée par le Soleil.

4 - La Terre intercepte le rayonnement solaire sur une surface correspondant à un disque de rayon $R = 6\,400 \text{ km}$. Calculer l'aire de cette surface, exprimée en m^2 .

5 - Montrer par le calcul que la puissance solaire reçue par la Terre (en dehors de l'atmosphère) d'après ce modèle est voisine de $1,77 \times 10^{17} \text{ W}$.

6- Expliquer pourquoi la puissance solaire reçue par unité de surface terrestre n'est pas uniforme à la surface de la Terre. Il est recommandé de s'appuyer sur un schéma.

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /



1.1

EXERCICE 2

GAMME TEMPEREE ET GUITARE CLASSIQUE

Après avoir rappelé quelques généralités sur la gamme tempérée, cet exercice s'intéresse à l'espacement des frettes d'une guitare classique.

Partie A. Gamme tempérée

Il y a eu dans l'histoire de nombreuses méthodes de construction de gammes pour ordonner les notes à l'intérieur d'une octave.

On peut diviser l'octave en douze intervalles à l'aide de treize notes de base (Do, Do[#], Ré, Mi^b, Mi, Fa, Fa[#], Sol, Sol[#], La, Si^b, Si, Do). La gamme fréquemment utilisée de nos jours est la gamme au tempérament égal (ou gamme tempérée), dans laquelle le rapport de fréquences entre deux notes consécutives est constant.

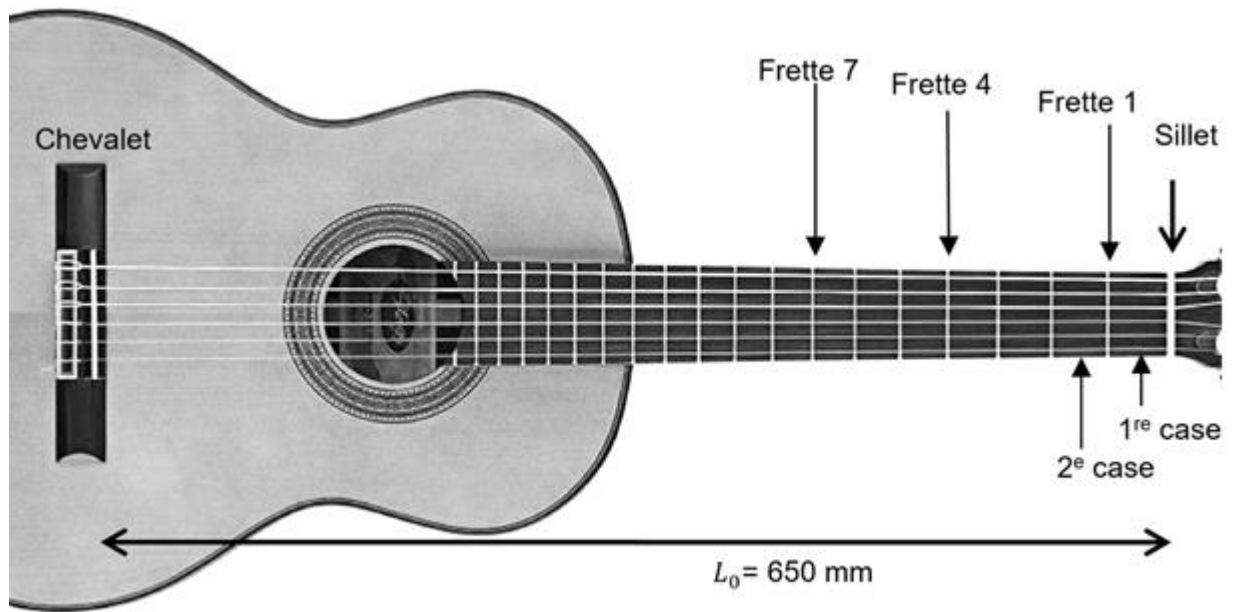
- 1- Rappeler la valeur du rapport des fréquences de deux notes situées aux extrémités d'une octave.
- 2- Expliquer pourquoi la valeur exacte du rapport des fréquences entre deux notes consécutives de la gamme tempérée est $\sqrt[12]{2}$.
- 3- Le tableau suivant indique les fréquences (en Hertz), arrondies au dixième, de quelques notes de la gamme tempérée.

Note	Mi ₃	Fa ₃	Fa ₃ [#]	Sol ₃	Sol ₃ [#]	La ₃	Si ₃ ^b	Si ₃	Do ₄
Fréquence (Hz)	329,6	349,2	370,0	392,0		440,0	466,2	493,9	523,3

Calculer la valeur, arrondie au dixième, de la fréquence qui manque dans le tableau ci-dessus.

Partie B. Application aux frettes de la guitare classique

En observant le manche d'une guitare classique, on remarque que les barrettes métalliques, appelées frettes, situées sur les cordes, ne sont pas espacées régulièrement : plus on s'approche du chevalet, plus elles sont resserrées. Cette partie se propose d'expliquer pourquoi.



Manche d'une guitare classique

Une guitare classique est constituée de 6 cordes. La longueur située entre le chevalet et le sillet est la plus grande longueur de corde pouvant vibrer. On la note L_0 . On suppose ici que $L_0 = 650$ mm. Le manche de la guitare est divisé en plusieurs cases délimitées par les frettes. Ces frettes permettent au joueur de guitare de modifier la longueur de la corde pouvant vibrer, et par conséquent de faire varier la fréquence du son issu de cette vibration.

On se place dans le cas simple où le joueur utilise une seule corde.

S'il joue à vide, c'est-à-dire sans pincer la corde au niveau d'une case, la corde qui vibre, de longueur L_0 , produit un son d'une fréquence f_0 .

Lorsqu'il pince la corde au niveau de la case n , située juste au-dessus de la n -ième frette, la corde qui vibre, de longueur L_n , émet un son de fréquence f_n .

Ces grandeurs sont reliées entre elles par la relation

$$L_n \times f_n = L_0 \times f_0 \quad \text{où :}$$

- n est le numéro de la frette, compté à partir du haut du manche ($n = 0$ pour une corde jouée « à vide »).
- L_n est la longueur de la corde entre le chevalet et la n -ième frette.
- f_n est la fréquence de la note jouée lorsque l'on pince la corde au niveau de la case n .

4- Lorsqu'on joue à vide la corde la plus fine de la guitare, le son émis est le Mi_3 .

Pour obtenir un Mi_4 le joueur pince cette même corde au niveau de la 12^e case (située juste au-dessus de la 12^e frette), ce qui produit un son de fréquence

$$f_{12} = 2 \times f_0.$$

4-a- Le Mi_4 est-il plus aigu ou plus grave que le Mi_3 ?

