

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /

 Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

ÉPREUVES COMMUNES DE CONTRÔLE CONTINU

CLASSE : Première

VOIE : ☐ Générale ☐ Technologique ☒ Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT :

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA **B1-B2** LVB **A2-B1**

Axes de programme : TERRITOIRE ET MEMOIRE

CALCULATRICE AUTORISÉE : ☐ Oui ☒ Non

DICTIONNAIRE AUTORISÉ : ☐ Oui ☒ Non

☐ Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

☐ Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

☐ Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 3

A Chicago, il Maestro Muti ricorda le vittime delle Ardeatine

Succede a Chicago. Succede che nella metropoli americana si commemorino, in musica, le vittime delle Fosse Ardeatine : 335 persone uccise dai tedeschi il 24 marzo 1944 come rappresaglia per le 33 vittime militari dell'attentato messo a segno dai partigiani a Roma in via Rasella il giorno precedente. A Chicago dove Riccardo Muti dal 2010 (e almeno sino al 2022) è direttore musicale della Chicago Symphony Orchestra. Il musicista italiano ha messo, infatti, sul leggio la *Sinfonia n.9* del compositore statunitense William Schuman intitolata, appunto, *Le Fosse Ardeatine*. Il musicista premio Pulitzer la scrisse nel 1968 dopo aver visitato a Roma il monumento che fa memoria della strage. « Ho usato quel titolo per un motivo non musicale ma filosofico. Uno deve venire a patti con il passato per costruire il futuro. Ma in questo esercizio io sono un nemico dell'oblio. Qualunque futuro abbia la mia sinfonia, ovunque sia suonata, il pubblico ricorderà » rifletteva Schuman, scomparso nel 1992 a 81 anni.

[...] Al direttore d'orchestra è arrivata una lettera del capo dello Stato Sergio Mattarella. « Sono particolarmente lieto di apprendere che dirigerà la *Sinfonia n.9* del compositore William Howard Schuman per commemorare l'eccidio delle Fosse Ardeatine di cui ricorre, nel 2019, il settantacinque anniversario. Si tratta di una scelta evocativa e carica di significato. Essa rende omaggio alla memoria delle vittime di quell'odioso atto di terrore, onorando, al contempo, la memoria personale e artistica di un compositore di eccezionale sensibilità musicale e umana » ha scritto lo scorso dicembre il Presidente della Repubblica a Muti. Mattarella, poi, dice certo che « questa iniziativa contribuirà a rafforzare la memoria collettiva di quei tragici fatti. Il loro significato, pur dopo il tanto tempo trascorso da quegli accadimenti, si conserva intatto e costituisce un imprescindibile monito per l'umanità intera, spingendola a compiere ogni sforzo per preservare la tolleranza, il rispetto della dignità umana e la pace, principi e valori senza tempo e confini ».

[...] Un atto politico, riflette Muti per il quale « noi musicisti non siamo politici nel senso di politici attivi ma ogni azione che compiamo, ogni scelta che facciamo nella musica, nei programmi, è un'azione politica in qualunque caso ». Un atto umano. Spirituale. Perché alla *Sinfonia n.9* di Schuman il direttore fa seguire il *Requiem* di Wolfgang Amadeus Mozart : dopo il racconto dei fatti, la riflessione e la preghiera. [...] Un *Requiem* che Muti esegue pensando alle vittime delle Fosse Ardeatine, ma anche a tutti coloro che oggi nel mondo sono vittime della violenza e della brutalità di regimi totalitari e fondamentalismi.

Articolo web tratto da www.pierachilledolfini.it, febbraio 2019

1 – Compréhension de l'écrit (10 points)

Leggi il testo e presentalo in base alla tua comprensione.

2 – Expression écrite (10 points)

Vous traiterez, en italien, l'un des deux sujets suivants au choix (A ou B). Répondez en 120 mots minimum.

SUJET A

Riccardo Muti dici: « noi musicisti non siamo politici nel senso di politici attivi ma ogni azione che compiamo, ogni scelta che facciamo nella musica, nei programmi, è un'azione politica in qualunque caso ». Sei d'accordo con Riccardo Muti? Illustra la tua opinione con esempi vari.

SUJET B

Sergio Mattarella dice che « questa iniziativa [...] contribuirà a rafforzare la memoria collettiva... ». Pensi anche tu che la musica - o l'arte in generale - abbia questo potere?