

Modèle CCYC : ©DNE

**Nom de famille** (naissance) :   
(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

**Prénom(s)** :

**N° candidat** :  **N° d'inscription** :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

**Né(e) le** :  /  /



1.1

### ÉPREUVES COMMUNES DE CONTRÔLE CONTINU

**CLASSE** : Première

**VOIE** :  Générale  Technologique  Toutes voies (LV)

**ENSEIGNEMENT** :

**DURÉE DE L'ÉPREUVE** : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA **B1-B2** LVB **A2-B1**

Axes de programme : TERRITOIRE ET MEMOIRE

**CALCULATRICE AUTORISÉE** :  Oui  Non

**DICTIONNAIRE AUTORISÉ** :  Oui  Non

Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

**Nombre total de pages** : 3

## A Chicago, il Maestro Muti ricorda le vittime delle Ardeatine

Succede a Chicago. Succede che nella metropoli americana si commemorino, in musica, le vittime delle Fosse Ardeatine : 335 persone uccise dai tedeschi il 24 marzo 1944 come rappresaglia per le 33 vittime militari dell'attentato messo a segno dai partigiani a Roma in via Rasella il giorno precedente. A Chicago dove Riccardo Muti dal 2010 (e almeno sino al 2022) è direttore musicale della Chicago Symphony Orchestra. Il musicista italiano ha messo, infatti, sul leggio la *Sinfonia n.9* del compositore statunitense William Schuman intitolata, appunto, *Le Fosse Ardeatine*. Il musicista premio Pulitzer la scrisse nel 1968 dopo aver visitato a Roma il monumento che fa memoria della strage. « Ho usato quel titolo per un motivo non musicale ma filosofico. Uno deve venire a patti con il passato per costruire il futuro. Ma in questo esercizio io sono un nemico dell'oblio. Qualunque futuro abbia la mia sinfonia, ovunque sia suonata, il pubblico ricorderà » rifletteva Schuman, scomparso nel 1992 a 81 anni.

[...] Al direttore d'orchestra è arrivata una lettera del capo dello Stato Sergio Mattarella. « Sono particolarmente lieto di apprendere che dirigerà la *Sinfonia n.9* del compositore William Howard Schuman per commemorare l'eccidio delle Fosse Ardeatine di cui ricorre, nel 2019, il settantacinque anniversario. Si tratta di una scelta evocativa e carica di significato. Essa rende omaggio alla memoria delle vittime di quell'odioso atto di terrore, onorando, al contempo, la memoria personale e artistica di un compositore di eccezionale sensibilità musicale e umana » ha scritto lo scorso dicembre il Presidente della Repubblica a Muti. Mattarella, poi, dice certo che « questa iniziativa contribuirà a rafforzare la memoria collettiva di quei tragici fatti. Il loro significato, pur dopo il tanto tempo trascorso da quegli accadimenti, si conserva intatto e costituisce un imprescindibile monito per l'umanità intera, spingendola a compiere ogni sforzo per preservare la tolleranza, il rispetto della dignità umana e la pace, principi e valori senza tempo e confini ».

[...] Un atto politico, riflette Muti per il quale « noi musicisti non siamo politici nel senso di politici attivi ma ogni azione che compiamo, ogni scelta che facciamo nella musica, nei programmi, è un'azione politica in qualunque caso ». Un atto umano. Spirituale. Perché alla *Sinfonia n.9* di Schuman il direttore fa seguire il *Requiem* di Wolfgang Amadeus Mozart : dopo il racconto dei fatti, la riflessione e la preghiera. [...] Un *Requiem* che Muti esegue pensando alle vittime delle Fosse Ardeatine, ma anche a tutti coloro che oggi nel mondo sono vittime della violenza e della brutalità di regimi totalitari e fondamentalismi.

Articolo web tratto da [www.pierachilledolfini.it](http://www.pierachilledolfini.it), febbraio 2019

## **1 – Compréhension de l'écrit (10 points)**

**Leggi il testo e tratta i punti seguenti:**

- a) - Indica l'identità e le caratteristiche delle tre persone di cui si parla nell'articolo.  
- Precisa la motivazione di ognuna di queste persone.
- b) Rileva i luoghi e le epoche evocate nel testo poi indica a che cosa corrispondono.
- c) Evidenzia la portata politica di questa programmazione musicale.

## **2 – Expression écrite (10 points)**

**Vous traiterez, en italien, l'un des deux sujets suivants au choix (A ou B). Répondez en 120 mots minimum.**

### **SUJET A**

Riccardo Muti dice: « noi musicisti non siamo politici nel senso di politici attivi ma ogni azione che compiamo, ogni scelta che facciamo nella musica, nei programmi, è un'azione politica in qualunque caso ». Sei d'accordo con Riccardo Muti? Illustra la tua opinione con esempi vari.

### **SUJET B**

Sergio Mattarella dice che « questa iniziativa [...] contribuirà a rafforzare la memoria collettiva... ». Pensi anche tu che la musica - o l'arte in generale - abbia questo potere?