

Modèle CCYC : ©DNE

**Nom de famille** (naissance) :   
*(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)*

**Prénom(s)** :

**N° candidat** :  **N° d'inscription** :

 **Né(e) le** :  /  /

(Les numéros figurent sur la convocation.)

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

## ÉPREUVES COMMUNES DE CONTRÔLE CONTINU

**CLASSE** : Première

**VOIE** :  Générale  Technologique  Toutes voies (LV)

**ENSEIGNEMENT** :

**DURÉE DE L'ÉPREUVE** : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA **B1-B2** LVB **A2-B1**

Axes de programme : ESPACE PRIVE ESPACE PUBLIC

**CALCULATRICE AUTORISÉE** :  Oui  Non

**DICTIONNAIRE AUTORISÉ** :  Oui  Non

Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

**Nombre total de pages** : 3

## La patente di guida

*La narratrice, rimasta vedova, evoca con una sua amica come ha ottenuto la patente di guida.*

Nel 1960 ho preso la patente di guida. Avevo già cinquant'anni, pensa, ho avuto un bel coraggio. Ero stanca di alzarmi la mattina alle sei per la corriera, una lumaca che impiegava un'ora e mezzo a percorrere quaranta chilometri. All'esame di guida ero terrorizzata, ero l'unica dalla mia età. Mi ricordo che ho preso una pasticca di Simpamina per avere i riflessi più rapidi. Sono stata molto fiera di me stessa perché sono stata promossa al primo esame mentre altri, molto più giovani di me, l'hanno ripetuto due e persino tre volte. Mi sono comprata una Cinquecento nuova fiammante, rossa. È stato un giorno trionfale, mi sembrava quasi di cominciare una nuova vita. Impiegavo la metà del tempo per andare a scuola.

Il mio Armando si è opposto strenuamente alla mia intenzione di prendere la patente. Diceva che ero matta, alla mia età. E poi sosteneva che ero troppo distratta, confondevo la destra con la sinistra, avrei avuto di sicuro un incidente. Mi accusava persino di essere daltonica, figurati, io i colori li distinguo benissimo. Le ha tentate tutte per dissuadermi, ha usato persino l'arma del ricatto, giurava che ogni volta che mi fossi messa al volante sarebbe stato divorato dall'ansia, gli avrei inflitto un supplizio. Fidati di me, gli ribattevo, me la saprò cavare benissimo. Non ne capisci niente di motori, sbraitava, come tutte le donne. Gli uomini sono convinti che se non si conosce a menadito il funzionamento del motore, non si può guidare. Invece, insistevo io, si può farlo benissimo ignorando completamente ciò che succede dentro il cofano, così come si può usare la lavatrice senza conoscere affatto il meccanismo per cui fa il bucato.

In questa circostanza il mio Armando si è intestardito in modo insolito, chissà perché. Sai che a un certo punto mi è venuto il sospetto che l'idea che io me ne andassi in giro in macchina per conto mio lo infastidisse. Non ne capivo la ragione, in fondo non facevo che andare a scuola e tornare, né più né meno di quanto facessi con la corriera. Al ritorno caricavo la spesa in macchina, evitando di dover uscire di nuovo. Magari l'avessi ancora la mia Cinquecento! Invece me l'hanno fatta vendere i miei figli. " Alla tua età ", dicevano, " chissà che cosa combini. " Neanche avessi centovent'anni. La patente l'ho sempre rinnovata. [...]

Mettermi al volante mi eccitava, mi dava allegria. Mi sentivo libera, euforica e padrona di me stessa, come se corressi incontro a un'avventura.

**Elena Gianini Belotti, *Adagio, un poco mosso*, 1993**

## **1 – Compréhension de d'écrit (10 points)**

**Leggi il testo e tratta i seguenti punti:**

- presenta i personaggi principali, le relazioni che li uniscono e l'epoca alla quale si svolgono i fatti;
- spiega le ragioni per le quali la narratrice ha voluto la patente di guida e precisa il suo stato d'animo quando guidava;
- precisa la reazione del marito, dandone alcuni esempi;
- spiega come la narratrice suggerisce le ragioni reali per le quali suo marito si oppone al suo progetto.

## **2 – Expression écrite (10 points)**

**Vous traiterez, en italien, l'un des deux sujets suivants au choix (A ou B). Répondez en 120 mots au moins.**

### **SUJET A**

Armando e sua moglie discutono: la narratrice vuole ottenere la patente, suo marito si oppone. Immagina il loro dialogo.

### **SUJET B**

L'automobile è ancora un simbolo di libertà?