

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :  N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :  /  /



1.1

### ÉPREUVES COMMUNES DE CONTRÔLE CONTINU

**CLASSE :** Première

**VOIE :**  Générale  Technologique  Toutes voies (LV)

**ENSEIGNEMENT :**

**DURÉE DE L'ÉPREUVE :** 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA **B1-B2** LVB **A2-B1**

Axes de programme : ART ET POUVOIR

**CALCULATRICE AUTORISÉE :**  Oui  Non

**DICTIONNAIRE AUTORISÉ :**  Oui  Non

Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

**Nombre total de pages :** 3

## Leggo un libro o guardo la tivù?

Invitato in una scuola, età media dell'uditorio tredici anni, tema dell'incontro : "Leggo un libro o guardo la tele?".

Faccio una veloce introduzione e dico agli alunni che preferisco esser pilotato dalle loro domande.

5 Si alza Annamaria, bionda, con efelidi e senza complessi. "secondo me si impara di più a guardare la televisione che a leggere un libro. Quando leggo, sono sola, triste e annoiata. La tele è allegra e si guarda tutti insieme".

Le dico che leggere è più importante che ascoltare o seguire le immagini.

10 Sai perché? Perché, quando ascolti o guardi la televisione, sei un oggetto passivo, mentre quando leggi sei un soggetto attivo. Cosa significa? Significa che quando guardi un film assorbi una storia già completa in tutti i particolari: la faccia dei protagonisti, la loro voce, l'orologio che hanno al polso, l'ambiente in cui si muovono, la musica di sottofondo, ecc. Una storia può piacerti o non piacerti, comunque è già confezionata: prendere o lasciare.

15 Se tu provassi a leggere la stessa storia in un libro, ti accorgeresti dell' abisso che ci sarebbe tra te spettatrice e te lettrice. Senza accorgertene, cominceresti a lavorare col cervello per dare un volto a quello dei protagonisti (tratteggiato appena con qualche aggettivo) e per dare una voce alle frasi che dicono e per immaginare quello che pensano pronunciando quelle frasi, e per figurarti il viale alberato lungo il quale stanno camminando e così via.

20 Ti accorgeresti che una storia di immagini è uguale per tutti, mentre una storia di pagine è diversa per ognuno. La prova di quanto ti sto dicendo è che tanti, dopo aver letto un certo romanzo, restano delusi quando vanno a vedere il film che ne è stato tratto. A volte si sentono traditi: l'avevano vissuto in un altro modo. Il regista è semplicemente un lettore che pretende di imporre la sua interpretazione agli altri.

25 Confessi che leggere, per te, significa solitudine e noia. Ribatto che il fascino della lettura è proprio la solitudine (la noia arriva se la lettura non merita). Se la pagina ti prende, scopri che è un modo per restare in compagnia di se stessi: un personaggio, ad esempio, assume un atteggiamento che t'accorgi di aver assunto una volta anche tu. Oppure dice una frase e anche tu ricordi di averne pronunciata una simile, però la situazione era diversa, ecc.

30 Sollevi gli occhi dal libro, confronti mentalmente le due situazioni, rileggi: esplori e ti esplori (quando segui le immagini di un film non puoi riflettere, tornare indietro, approfondire qualcosa che ti ha colpito).

35 È fuori dubbio, che per i ragazzi che siamo stati noi, leggere era più facile, anzi una scelta obbligata. E leggere clandestinamente fino a mezzanotte era il massimo della trasgressione.

**Luca Goldoni, *stiamo lavorando per voi*, 1990**

## 1 - Compréhension de l'écrit (10 points)

**Leggi il testo e rispondi alle seguenti domande (con delle frasi):**

- a) Presenta Annamaria.
- b) Se può scegliere, che cosa preferisce Annamaria? Come giustifica la sua scelta?
- c) Il narratore spiega perché non è d'accordo con lei. Cerca nel testo le sue ragioni.
- d) Che tipo di trasgressione rappresentava la lettura per i giovani di ieri ?

## 2 – Expression écrite (10 points)

**Vous traiterez, en italien, l'un des deux sujets suivants au choix (A ou B). Répondez en 120 mots minimum.**

### **SUJET A**

Su un forum di lettori, presenta un libro di tua scelta per convincere gli altri a leggerlo.

### **SUJET B**

Secondo te, come internet ha cambiato il rapporto dei giovani con la televisione e la lettura?