

Modèle CCYC : ©DNE		
Nom de famille (naissance) : <i>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</i>		
Prénom(s) :		
N° candidat :		N° d'inscription :
<small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small>		
Né(e) le :		


1.1

ÉPREUVES COMMUNES DE CONTRÔLE CONTINU

CLASSE : Première

VOIE : Générale Technologique Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : ESPAGNOL

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA **B1-B2** LVB **A2-B1**

Axes de programme :

CALCULATRICE AUTORISÉE : Oui Non

DICTIONNAIRE AUTORISÉ : Oui Non

Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 4

L'ensemble du sujet porte sur l'axe 4 du programme : **Citoyenneté et mondes virtuels.**

Il s'organise en deux parties :

1- Compréhension de l'écrit

2- Expression écrite

Documento 1: Nativos digitales

—Buenos días, chicos. Para los que no me conocéis, me llamo Alberto Vicos, pero podéis llamarme profesor Vicos. Os voy a dar clase de informática y vamos a empezar por un tema que seguro os gusta y conocéis bien: las redes sociales.

5 —Profesor, eso ya lo sabemos. Las utilizamos todos los días, a todas horas — replica Ángel intentando remover el ambiente y perder tiempo. [...]

—Únicamente vamos a trabajar, en varias sesiones, de la manera más práctica posible, las ventajas e inconvenientes del uso de las redes sociales.

—¿Profesor, tú conociste a tu mujer por el Facebook? —pregunta de nuevo Ángel.

10 —¡Ja ja ja! ¡Qué tonto, si en su época no habían inventado todavía la rueda! — replica Cosme.

Todos los compañeros ríen a carcajadas¹ mientras el profesor Vicos, sin inmutarse² ante los comentarios contesta...

15 —Efectivamente, Cosme, el día que conocí a mi mujer todavía no existían las redes sociales tal y como las conocemos hoy. Pero de algo estoy completamente seguro, ese día no hubiera sido igual si la hubiera conocido por Internet. Verla cara a cara, sus gestos, su mirada, su sonrisa, su perfume... Son sensaciones que sólo se pueden apreciar estando físicamente cerca el uno del otro, en contacto directo.

—Buuuu, profesor, ya vale. No más detalles por favor —interrumpe Cosme. [...]

20 —¿Por qué utilizáis el WhatsApp a todas horas, o consultáis los mensajes del Tuenti, Twitter o Facebook?

—Porque son gratis —responde Cosme intentando ser gracioso.

—Correcto Cosme, ese es uno de los motivos. No hay que pagar por su uso. Se paga por la conexión a Internet pero no por el servicio. Si cobraran por cada WhatsApp no enviaríais tantos, ¿no? ¿Alguna otra idea?

25 —Pues... sirve para relacionarnos y comunicarnos mejor. Podemos hablar, quedar, hacer planes, enseñarnos fotos... —añade Virginia.

—Muy bien. Esa es una de las grandes ventajas. El poder comunicarse, por ejemplo, con amigos que están lejos. ¿Algo más?

30 —Podemos conocer gente nueva y hacer amigos. Y de paso aprendemos informática —comenta Adrián.

—Correcto.

El profesor les realiza una breve exposición de los beneficios que ofrecen las redes sociales, pero les deja en el aire para la próxima clase que esas mismas ventajas, a

veces se pueden convertir en inconvenientes.

35 —Pensad que por hablar de inconvenientes no quiero juzgar el rol que cumplen las
redes sociales. Tienen gran utilidad si se usan para acortar distancias cuando
realmente se está lejos, pero sí, es bueno saber que si el amigo está a poca
distancia, qué mejor que pasar por su casa, porque un abrazo, una palabra dicha
mirando a los ojos, no suplanta la mejor red social jamás inventada. Repito, su uso
40 es un excelente recurso para acercar a los que están lejos, y para repensar en no
caer en la trampa³ de «alejar» a los que están cerca.

José Vicente Sarmiento Illán, *Tienes una solicitud de amistad*, 2014.

¹ reír a carcajadas: *rire aux éclats*

² sin inmutarse: *sans se troubler*

³ caer en la trampa: *tomber dans le piège*

Documento 2: No todo es lo que parece

A Dafne le hubiera encantado llamarse así, ¡Dafne!, como la ninfa que enamoró al
dios Apolo y se convirtió en un laurel después de haberle rechazado¹. Pero, en
realidad, Dafne sólo es un nick² detrás del que resulta fácil ocultarse. Y ella ni
siquiera conoce la historia de la ninfa de la que ha tomado prestado su nombre. A
5 Dafne también le habría gustado tener los ojos azules, la melena larga y la estatura
de la modelo³ por la que se hace pasar en el Facebook. Pero sus ojos son negros y
rsgados, como los de una de sus tres hermanas, la mayor, y su pelo encrespado
sólo le llega a la altura de los hombros, a pesar de que, cuando se lo moja, consigue
estirlo tanto que casi le roza la cintura. Podría haber heredado⁴ los ojos de su
10 padre, verdes, como los de su hermana pequeña. Pero, para su desgracia, aunque
ella pretende corregirse, sólo ha heredado de él su tendencia a inclinar la cabeza al
andar y la inevitable chepa⁴ en que se convierte su espalda en cuanto se descuida
un momento.

Inma Chacón, *Nick: una historia de redes y mentiras*, 2013.

1. rechazado: *rejeté*

2. nick = nombre o pseudónimo que se utiliza en Internet

3. la modelo: *le mannequin, la top model*

4. heredado: *hérité*

5. una chepa: *une bosse*

1. Compréhension de l'écrit (10 points)

Documento 1: Nativos digitales

Documento 2: No todo es lo que parece

Diga de qué tratan los dos documentos y destaque las similitudes y diferencias entre ellos.

2. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez en espagnol l'un des deux sujets suivants au choix. Répondez en 120 mots au moins.

Question A

Aclare y comente este fragmento del texto: «un abrazo, una palabra dicha mirando a los ojos, no suplanta la mejor red social jamás inventada».

Question B

Explique cómo se relacionan los dos documentos con el eje temático «*Citoyenneté et mondes virtuels*» (Ciudadanía y mundos virtuales).