



ÉVALUATION 3 (3^e trimestre de terminale) Compréhension de l'oral, de l'écrit et expression écrite

Le sujet porte sur l'**axe 8** du programme : « **Territoire et mémoire** »

Il s'organise en trois parties :

- 1- **Compréhension de l'oral (10 points)**
- 2- **Compréhension de l'écrit (10 points)**
- 3- **Expression écrite (10 points)**

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.

Puis vous entendrez trois fois le document support de la compréhension de l'oral. Les écoutes seront espacées d'une minute. Vous pourrez prendre des notes pendant les écoutes.

À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français** du document oral et **en français ou en italien** du document écrit et pour **traiter en italien le sujet d'expression écrite**.

1. Compréhension de l'oral

Titre du document : *La buchetta del vino ai tempi del Covi* (**document 1**)

Source du document : Toscana TV.it, 5 maggio 2020

En rendant compte du document en français, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc.), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :


(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :

 Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

2. Compréhension de l'écrit

En rendant compte du document en français ou en italien, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc.), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

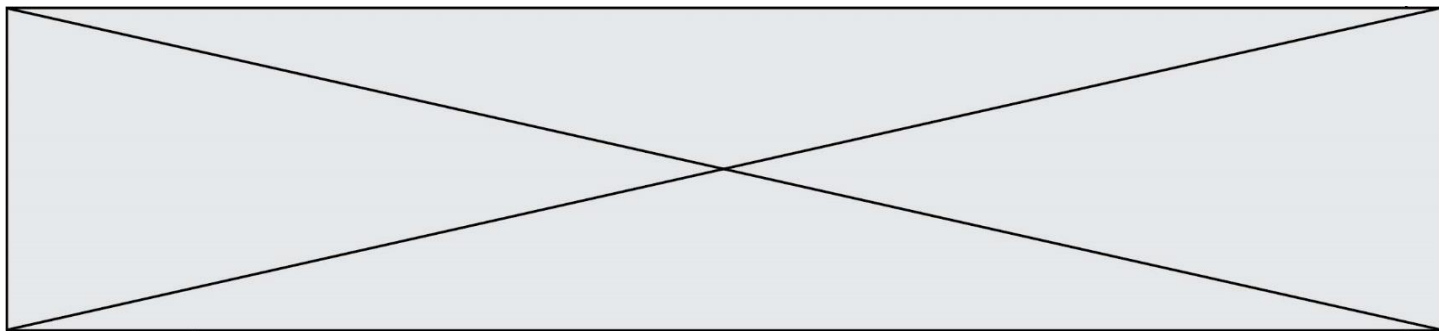
I like Parma. Un patrimonio da vivere (Document 2)

In occasione delle "Giornate Fai¹ d'Autunno", quest'anno previste nei due weekend del 17-18 e del 24-25 ottobre 2020, l'assessorato alla Cultura del Comune di Parma organizza la quarta edizione dell'iniziativa "I Like Parma", in collaborazione con la Delegazione FAI di Parma, con il patrocinio della Regione Emilia-Romagna e dell'Università di Parma, e con il sostegno di "Parma, io ci sto!". [...]

"I Like Parma – ha introdotto l'assessore alla Cultura Michele Guerra – rappresenta una delle novità più innovative e riuscite degli ultimi anni: un grande social network che, attraverso la sinergia con il Fai, è riuscito a fare riscoprire a cittadini e turisti il patrimonio artistico di Parma, favorendo la riappropriazione fisica e culturale di questi luoghi. Questa edizione viene affrontata con spirito prudente e responsabile, allargandosi su due fine settimana in modo da dilazionare² le presenze e rispettare al meglio le norme di

¹Fai: Fondo Ambiente Italia

²Dilazionare: limitare



sicurezza, nella consapevolezza di quanto sia importante investire responsabilmente nella vita culturale della città”.

- 15 “Questa iniziativa [...] rappresenta una volontà di cura verso il patrimonio cittadino, un “patrimonio da vivere” che deve poter essere raggiunto e conosciuto da tutti. La riappropriazione dei luoghi significativi della nostra città, compresi quelli in trasformazione, è in grado di sviluppare una sorta di difesa civica da parte dei cittadini, che può nascere solo dalla conoscenza del patrimonio artistico e dall'essere testimoni della sua importanza”.
- 20 [...] Il programma anche di questa edizione è molto vasto e si fonda in particolare sulla possibilità di scoprire i grandi cantieri cittadini che si stanno evolvendo, insieme alle visite in tanti luoghi veri e propri simboli della storia della città. Rimane fondamentale, anche in questo difficile momento, il coinvolgimento³ delle scuole e degli studenti: guide volontarie per le visite e quindi veri protagonisti di queste giornate”.
- 25 Alessandro Chiesi, presidente di “Parma, io ci sto!” ha concluso: “Parma, io ci sto! è, fin dalla sua nascita, impegnata nel promuovere e coordinare tra loro iniziative destinate a valorizzare il territorio che, oggi più che mai, è una risorsa unica e strategica. Con questo progetto, di cui siamo promotori dalla prima edizione, possiamo far conoscere e apprezzare il patrimonio artistico della nostra città con l'obiettivo di rendere il nostro
- 30 territorio sempre più distintivo e attrattivo posizionando Parma quale riferimento culturale, in vista di Parma Capitale Italiana della Cultura 2020+21”.

Parmatoday.it, 7 ottobre 2020

³Il coinvolgimento: la partecipazione

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :

 Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

Vous montrerez aussi que vous avez compris l'ensemble du dossier de compréhension (document 1 et document 2) en répondant en français ou en italien à cette question (environ 40 mots) :

Lequel des deux documents – la vidéo (document 1, « *La buchetta del vino ai tempi del Covid* ») ou le texte (document 2, « *I like Parma. Un patrimonio da vivere* ») – illustre à votre avis le mieux l'axe Territoire et mémoire ? Justifiez votre point de vue en vous appuyant sur les deux documents.

3. Expression écrite

120 mots

Sujet 1

Partecipi alle giornate del patrimonio della tua città o della zona dove vivi. Racconta la tua esperienza e condividi le tue emozioni sul tuo social preferito.

Ou

Sujet 2

Come le iniziative del presente possono far rivivere il patrimonio del passato? Illustra la tua risposta con esempi.