

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :

N° d'inscription :



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

1..1

ÉVALUATION

CLASSE : Terminale

VOIE : ☐ Générale ☐ Technologique ☒ Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : Italien

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA : B2

LVB : B1

CALCULATRICE AUTORISÉE : ☐ Oui ☒ Non

DICTIONNAIRE AUTORISÉ : ☐ Oui ☒ Non

☐ Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

☐ Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

☒ Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 5



ÉVALUATION TERMINALE

Compréhension de l'oral, de l'écrit et expression écrite

Le sujet porte sur l'**axe 3** du programme : **Art et pouvoir**

Il s'organise en trois parties :

- 1- Compréhension de l'oral (10 points)**
- 2- Compréhension de l'écrit (10 points)**
- 3- Expression écrite (10 points)**

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.

Puis vous entendrez trois fois le document support de la compréhension de l'oral. Les écoutes seront espacées d'une minute. Vous pourrez prendre des notes pendant les écoutes.

À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français** du document oral et **en français ou en italien** du document écrit et pour **traiter en italien le sujet d'expression écrite.**

1. Compréhension de l'oral


Document 1 : Palazzo Vecchio a Firenze, un documentario racconta i legami tra arte e potere - <https://www.youtube.com/watch?v=wNMK2xb6NDg>
Source du document : Italia 7, 16/03/2018

En rendant compte du document en français, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc.), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

2. Compréhension de l'écrit

Modèle CCYC : ©DNE Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>	
Prénom(s) :	
N° candidat :	
Né(e) le :	
	N° d'inscription :
(Les numéros figurent sur la convocation.)	

1.1

En rendant compte du document en français ou en italien, vous montrerez que vous avez compris :

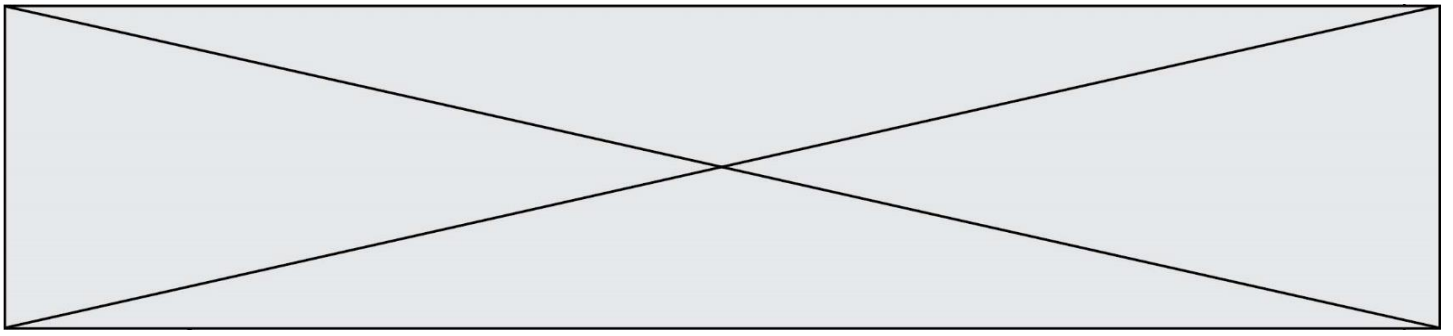
- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc.), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Document 2

Bologna, Blu cancella tutti i suoi murali: "No alla street art privatizzata"

- Il museo non mi avrà. Nel corso di una notte frenetica di vernice e spray, Blu, il Banksy italiano, ha cancellato i suoi celebri, splendidi graffiti dai muri di Bologna, dove una potente istituzione culturale, Genus Bononiae, sostenuta dalla fondazione bancaria e presieduta dall'ex rettore Fabio Roversi Monaco, sta staccando dai muri le
- 5 opere dei writer più quotati per esibirli, in alcuni casi senza il consenso degli autori, in una mostra sulla street art che inaugurerà giovedì prossimo nell'austero e storico Palazzo Pepoli.
- Aiutato da un gruppo di occupanti dei centri sociali XM24 e Crash, l'anonimo graffitista bolognese che nel 2011 il Guardian ha segnalato fra i dieci migliori artisti di
- 10 strada del mondo, ha distrutto tutte le opere ancora visibili che ha realizzato nel corso di vent'anni nella città da cui è partita la sua fama ora internazionale, affidando agli amici scrittori del collettivo Wu Ming (Blu non concede interviste ai media) il compito di divulgare e commentare il gesto di protesta sul loro blog Giap: [...]
- Una risposta clamorosa che riaccende la battaglia fra artisti di strada e sistema
- 15 culturale ufficiale. Alcune settimane fa, quando si diffuse la notizia che una squadra di tecnici stava "strappando¹" i graffiti più belli dai muri degli edifici sui quali erano stati (abusivamente, è ovvio) affrescati, esplose la polemica sulla legittimità giuridica e morale dell'operazione che trasforma in arte da museo l'arte di strada, nata in conflitto con il sistema dell'arte e con i poteri che gestiscono l'immagine urbana. La
- 20 motivazione ufficiale: salvarli dal deperimento² e dalle demolizioni, ossia "avviare una



riflessione sulle modalità della salvaguardia, conservazione e musealizzazione di queste esperienze urbane".

Ma il degrado e la demolizione sono, per molti artisti di strada, messi in conto come parte della vita stessa dell'opera. Nel frattempo, mentre il potere museale si

25 appropriava dei murales, il potere giudiziario punisce gli autori: ottocento euro di multa e condanna penale per AliCè, artista romana esposta in tutto il mondo, per avere "imbrattato"³ una mezza dozzina di muri degradati della città [...].

Bologna dunque perde, per volontà dell'autore, diverse opere che farebbero la felicità di molti musei. Via l'uomo con la mascherina antismog nel sottopassaggio di via

30 Stalingrado, via il gigantesco murale (una scena surreale di scontri di piazza) su una facciata dell'ex macello comunale, occupato dal centro sociale XM24, per il cui mantenimento in loco si erano mobilitate negli scorsi anni raccolte di firme e appelli di intellettuali, via in tutto una mezza dozzina di opere segnalate nelle guide alternative, meta di pellegrinaggi degli appassionati. Per salvare da erbacce e muffe gli animali
35 fantastici che aveva disegnato assieme ai bambini nel giardinetto di cemento di via del Guasto, affidandoli all'Accademia di Belle arti, la presidente del quartiere Milena Naldi aveva perfino lanciato una sottoscrizione popolare. Chi vorrà vedere i lavori di Blu (quelli autorizzati e quelli no) dovrà andare a Città del Messico, o a New York, o in Palestina, a Vienna, a Milano, a Praga, a Roma.

40 Bologna, per aver voluto "salvare" l'arte di strada, ha finito per perderla. Dopo la condanna di AliCè, Roversi Monaco aveva mostrato di gradire che i graffitisti reagissero "con classe", senza protestare. Ma a quanto pare, alcuni artisti di strada non vogliono farsi stritolare nella morsa fra museo e tribunale.

¹ portare via

² il deterioramento

³ dipinto

Michele Smargiassi, *La Repubblica*, 12 marzo 2016

Vous montrerez aussi que vous avez compris l'ensemble du dossier de compréhension document 1 et 2 en répondant **en français ou en italien** à cette question (environ 40 mots) :

Lequel des deux documents (1 ou 2) illustre à votre avis le mieux l'axe 3 Art et pouvoir ? Justifiez votre point de vue en vous appuyant sur les deux documents.

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :

 Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

3. Expression écrite

120 mots

Sujet 1

Leggi sul blog di Wu Ming, tre reazioni diverse a proposito della decisione di Blu di cancellare le sue opere. Quale posizione senti più vicina alle tue idee? Spiega perché.

- *Mario* scrive: Trovo poco intelligente la decisione di Blu. Avrebbe potuto farsi conoscere e fare tanti soldi!
- *Lucia* scrive: Sono totalmente d'accordo con la sua idea. La street art nasce come protesta contro una visione dell'arte elitista e capitalista.
- *Stefania* scrive: Secondo me Blu ha voluto semplicemente farsi della pubblicità con questo gesto eclatante!

Ou

Sujet 2

In che misura il potere può trasformare la città attraverso l'arte? Rispondi a questa domanda utilizzando esempi presi dai due documenti proposti e dalle tue conoscenze personali.