

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :

N° d'inscription :



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

1..1

ÉVALUATION

CLASSE : Terminale

VOIE : ☐ Générale ☐ Technologique ☒ Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : Italien

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA : B2

LVB : B1

CALCULATRICE AUTORISÉE : ☐ Oui ☒ Non

DICTIONNAIRE AUTORISÉ : ☐ Oui ☒ Non

☐ Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

☐ Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

☒ Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 5



ÉVALUATION TERMINALE

Compréhension de l'oral, de l'écrit et expression écrite

Le sujet porte sur l'**axe 3** du programme : **Art et pouvoir**

Il s'organise en trois parties :

- 1- Compréhension de l'oral (10 points)**
- 2- Compréhension de l'écrit (10 points)**
- 3- Expression écrite (10 points)**

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.

Puis vous entendrez trois fois le document support de la compréhension de l'oral. Les écoutes seront espacées d'une minute. Vous pourrez prendre des notes pendant les écoutes.

À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français** du document oral et **en français ou en italien** du document écrit et pour **traiter en italien le sujet d'expression écrite**.

1. Compréhension de l'oral

Document 1

Il fascismo in Italia, Zanichelli, 26/02/2015

En rendant compte du document en français, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc.), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :


(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :

 Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

2. Compréhension de l'écrit

En rendant compte du document en français ou en italien, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc.), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Document 2

Ricordi d'infanzia!

A causa di un grave incidente, il protagonista, narratore, ha perso la memoria. Nel tentativo di recuperarla ritorna nella casa paterna dove ha vissuto la sua infanzia negli ultimi anni della dittatura fascista.

Gli italiani erano tutti belli. Bello Mussolini che da un numero di Tempo, rivista illustrata, appariva in copertina a cavallo con la spada tesa [...] a celebrare l'entrata in guerra; bella la camicia nera che proclamava vuoi *Odiare il nemico!* vuoi¹ *Vinceremo!*, belle le spade romane protese verso il profilo della Gran Bretagna, bella la mano rurale che piegava il pollice verso

5 Londra in fiamme, bello l'orgoglioso legionario [...].

Ottimismo. [...]

Ma soprattutto erano belle su tante riviste e manifesti pubblicitari le ragazze di pura razza italiana, dal seno grosso e dalle curve morbide, splendide macchine per far figli opposte alle

10 ossute e anoressiche miss inglesi [...].

Bellissime erano le ragazze delle canzoni, vuoi bellezze italiane e molto rurali, « le prosperose campagnole », vuoi bellezze urbane [...], o le bellezze in bicicletta [...].

Brutti ovviamente i nemici e su alcune copie del Balilla, il settimanale per i ragazzi della Gioventù Italiana del Littorio, apparivano [...] le storie che irridevano al nemico, sempre

15 animalescamente caricaturale [...].

Gli inglesi erano cattivi perché usavano il Lei, mentre i bravi italiani dovevano usare solo [...] l'italianissimo Voi. Per quel poco che si sa delle lingue straniere, sono inglesi e francesi che usano il Voi (*you, vous*) e il Lei è molto italiano, al massimo un residuo spagnolesco [...].

D'altra parte il *Sie* tedesco è un Lei o un Loro, non un Voi.



- 20 E io², in questo vortice di ottimismo, che pensavo? Me lo dicevano i miei quaderni dei primi cinque anni. Bastava guardare le copertine, che invitavano a pensieri di ardimento e vittoria. Salvo [...] il ritratto di qualche Grande, per il resto erano immagini del Duce a cavallo, di eroici combattenti in camicia nera che gettavano bombe a mano contro il nemico [...].
- 25 Il maestro³ [...] ci aveva dettato i brani fondamentali dello storico discorso del Duce il giorno della dichiarazione di guerra del 10 giugno 1940, inserendovi [...] le reazioni della folla oceanica che l'ascoltava in piazza Venezia[...].
- 30 *Uomini e donne d'Italia, dell'Impero e del regno d'Albania ! Ascoltate ! Un'ora segnata dal destino batte nel cielo della nostra patria ! L'ora delle decisioni irrevocabili. La dichiarazione di guerra è stata consegnata (acclamazioni, grida altissime di « Guerra ! Guerra ») agli ambasciatori di Gran Bretagna e di Francia. Scendiamo in campo contro le democrazie plutocratiche e reazionarie dell'Occidente [...].*

¹ Vuoi... vuoi... : sia... sia

² Il narratore era ragazzino all'epoca del fascismo.

³ Il maestro di scuola

Umberto Eco, *La misteriosa fiamma della regina Loana*, 2004 (romanzo illustrato)

Vous montrerez aussi que vous avez compris l'ensemble du dossier de compréhension document 1 et 2 en répondant en français ou en italien à cette question (environ 40 mots) :

Lequel des deux documents (1 ou 2) illustre à votre avis le mieux l'axe 3 Art et pouvoir ? Justifiez votre point de vue en vous appuyant sur les deux documents.

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /

 Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1..1

3. Expression écrite

120 mots

Sujet 1

Imagina la conversazione tra il narratore, cresciuto durante il ventennio fascista, e il suo nipotino, fumettista, mentre discutono del potere dell'immagine.



Ou

Sujet 2

Scrivi un breve articolo per il giornale della scuola che porta il titolo: « Come vivevano gli italiani e in particolare gli artisti sotto il regime fascista ».