

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :


(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :

 Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

ÉVALUATION TERMINALE

Compréhension de l'oral, de l'écrit et expression écrite

Le sujet porte sur l'axe 4 du programme : **Citoyenneté et mondes virtuels.**

Il s'organise en trois parties :

- 1- **Compréhension de l'oral (10 points)**
- 2- **Compréhension de l'écrit (10 points)**
- 3- **Expression écrite (10 points)**

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.

Puis vous entendrez trois fois le document support de la compréhension de l'oral. Les écoutes seront espacées d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les écoutes.

À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français** du document oral et **en français ou en italien** du document écrit et pour **traiter en italien le sujet d'expression écrite**.

1. Compréhension de l'oral

Titre du document : *Giovani e social network (document 1)*

Source du document : *TV Centro Marche, 9/03/2017*

En rendant compte du document en français, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc.), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Modèle CCYC : ©DNE Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>	
Prénom(s) :	
N° candidat :	
Né(e) le :	(Les numéros figurent sur la convocation.) <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; margin-right: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; margin-right: 5px;"></div> <div style="font-size: 1.2em; margin: 0 5px;">/</div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; margin-right: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; margin-right: 5px;"></div> <div style="font-size: 1.2em; margin: 0 5px;">/</div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; margin-right: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px;"></div> </div>
	N° d'inscription : <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; margin-right: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; margin-right: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px;"></div> </div>

1.1

2. Compréhension de l'écrit

En rendant compte du document en français ou en italien, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Smartphone impazziti (document 2)

- Ora è cambiato tutto: se si ritarda di cinque minuti senza aver telefonato, scatta l'allarme. Siamo perennemente collegati con tutti e non esistono più tempi morti o incertezze. Ma i cambiamenti non sono finiti, come mi racconta Juan Carlos De Martin:
- 5 «Stiamo andando nella direzione che tutti hanno un computer in tasca: il telefono. Non serve più soltanto per parlare, ma per scrivere, ricevere posta, navigare in Internet, guardare le previsioni del tempo e trovare un ristorante. Serve a fotografare, a fare filmati e a spedirli in rete. Alla fine degli anni Novanta, per trasformare un film in formato digitale, cioè per trasmetterlo su Internet, ci voleva una rete di dieci computer di fascia alta, adesso basta un iPhone. Quello che solo dieci anni fa era lento e costoso, adesso
- 10 lo può fare un ragazzino; una foto o un video possono fare un attimo il giro del mondo. Un tempo, per evitare la diffusione delle immagini di una manifestazione, di una protesta o di una repressione bastava individuare fotografi e telecamere e bloccarli. Oggi è impensabile controllare una folla intera e sequestrare ogni telefonino.
- Se ne è accorto subito anche Roberto Begnini: «Mi è suonato il telefonino mentre stavo
- 15 scendendo dall'aereo, ho risposto e ho cominciato a camminare dentro il tunnel che porta agli arrivi, e poi giù, dalle scale fino alle uscite. A un certo punto mi sono accorto che c'era una persona che mi seguiva vicinissima e mi stava filmando. Mi sono bloccato e gli ho chiesto: «Scusi, ma cosa sta facendo?». «Solo un filmino.» «Ma da quanto?» «No, non tanto, da cinque minuti.» «Ma come? Io faccio una telefonata privata e lei mi riprende?» «Non si preoccupi, è solo per uso personale, per me, per
- 20 farlo vedere agli amici.» Immaginate la scena raccontata dalla voce del più famoso

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :


(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :

 Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

25 attore comico italiano, immaginate il suo accento toscano: «Ma come, dico io, ma non
esiste più nessuno spazio in cui non si venga fotografati o ripresi, e dopo un attimo sei
su Internet, su Youtube, sei già finito ovunque». Roberto parla e gesticola, si prende
la testa tra le mani: «Un tempo ti fermavano per chiederti l'autografo, per farsi dedicare
qualunque cosa, poi con i telefonini la gente ha cominciato a chiedermi di salutare
qualche parente a casa: «un cugino che ci tiene tanto», «la mia fidanzata che ti
adora», «mia madre che non ci può credere che ti ho visto», e da lì non ci siamo più
salvati. Poi ci hanno aggiunto la macchina fotografica e allora è stata veramente la
30 fine: ogni persona che mi ferma vuole la foto, non importa se sto mangiando, se vado
di corsa, non importa nemmeno se sono in ospedale al capezzale di mio padre che
sta morendo (è accaduto davvero -sottolinea- e quando ho fatto presente la situazione,
mi è stato risposto : «Suvvia, è questione di un secondo »), tutti tirano fuori il telefonino
e chiedono di mettersi in posa per poi mandare il trofeo ad amici e parenti in tempo
35 reale »

Mario Calabrese, *Cosa tiene accese le stelle*, 2012

Vous montrerez aussi que vous avez compris l'ensemble du dossier de compréhension en répondant **en français ou en italien** à cette question (environ 40 mots) :

Lequel des deux documents – la vidéo (document 1, *Giovani e social network*) ou le texte (document 2, *Smartphone impazziti*) - illustre à votre avis le mieux l'axe 4, Citoyenneté et mondes virtuels ? Justifiez votre point de vue en vous appuyant sur les deux documents.

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :

 Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1..1

3. Expression écrite (120 mots)

Sujet 1

Scrivi un testo nel quale indicherai il tuo rapporto personale con i social network.

ou

Sujet 2

Umberto ECO, famoso scrittore e intellettuale italiano (1932-2016) ha detto: “I social media danno diritto di parola a legioni di imbecilli che prima parlavano solo al bar dopo un bicchiere di vino [...] mentre ora hanno lo stesso diritto di parola di un Premio Nobel.” Cosa pensi di questa affermazione?